

# radiocorriere

LONDRA: G. B. Angioletti  
e Clara Falcone intervistano,  
per l'"Inchiesta in Occidente",  
il Cancelliere dello Scacchiere  
Lord Jowitt.



## Inchiesta in Occidente

Le due consuete trasmissioni sulla Rete Azzurra sono questa settimana dedicate all'AUSTRIA e all'INGHILTERRA. Per la prima nazione, l'"Inchiesta" è stata condotta da Aldo Bizzarri con la collaborazione di Gerolamo Pedoja, del radiocronista Antonello Marescaletti e del tecnico Dario Buselli. Per l'Inghilterra, sulla quale sono previste tre trasmissioni, l'"Inchiesta" è stata diretta e realizzata da G. B. Angioletti, con la collaborazione di Gerolamo Pedoja, di Clara Falcone, del radiocronista Sergio Zavoli e del tecnico Vincenzo De Sanctis. Ecco qui di fianco il calendario previsto delle trasmissioni, mentre rimandiamo il lettore a pagina 17 per maggiori dettagli sui due servizi di questa settimana.

### AUSTRIA

Lunedì 2 luglio - ore 21,25 Rete Azzurra

### INGHILTERRA

Sabato, 7 luglio - ore 20,55 Rete Azzurra

Lunedì, 9 luglio - ore 21,40 Rete Azzurra

Sabato, 14 luglio - ore 20,35 Rete Azzurra

## STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0		
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1		
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2		
Genova I	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1		
Lecce	1578	190,1	Firenze II	1484	202,2	Torino II	1448	207,2		
Messina	1331	225,4	Genova II	1448	207,2	Trento	1578	190,1		
Milano I	899	333,7	Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2		
Napoli I	656	457,3	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1		
Pescara	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1		
Roma II	1331	225,4								
Taranto	1578	190,1								
Torino I	656	457,3								
Venezia I	656	457,3								
Verona	1484	202,2								

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7

Torino Mc/s 95,9

Onde corte  
 kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240  
 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -  
 kc/s 3930 m. 76,34

## AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

## ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			Strasbourg	1160	258,6	West	1052	285
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Midland	1088	275,2
<b>ANDORRA</b>			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	North Ireland	1151	260,6
Andorra	822	365,1	Progr. "INTER."			♦ Programma Leggero		
<b>AUSTRIA</b>			Gruppo sincronizzato	1070	280	Droitwich	200	1500
Vienna	584	513,7	Nice I	1554	193	Stazioni sincronizzate.	1214	247,1
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	♦ Terzo Programma		
Linz	1394	215,2	<b>GERMANIA</b>			Droitwich	647	463,7
<b>BELGIO</b>			Monaco di Baviera	962	311,8	Stazioni sincronizzate.	1546	194
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Norimberga	1602	187,3	♦ Progr. onde corte		
Bruxelles II (Flamminga)	926	324	Amburgo e Langenberg	971	308,9	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
<b>CECOSLOVACCHIA</b>			Trasmettitore del Reno	1016	295	» 12,00 - 18,15	16,93	
Praga	638	470,2	Francoforte	593	505,8	» 12,00 - 19,15	19,85	
Kosice	1232	243,5	»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
<b>FRANCIA</b>			<b>MONACO</b>			» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
♦ Programma nazional.			Montecarlo	1466	204,6	» 19,30 - 23,45	25,64	
Paris	863	347,6	<b>UNGHERIA</b>			» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Bordeaux	1205	249	Radio Kossuth	539	556,5	<b>RADIO VATICANA</b>		
Marselle II	1376	218	Radio Peröfi	1187	252,7	Orari dei programmi in lingua italiana		
Gruppo sincronizz.	1241	241,7	<b>POLONIA</b>			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	31,10; 50,26.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Varsavia II	618	366,7	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
♦ Programma Parigino			<b>VIZZERA</b>			50,26; 196; 202.		
Lyon	602	498,4	Beromuenster	529	567,1	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Paris III	674	445,1	Monteceneri	557	538,6	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Marselle I	674	445,1	Sottens	764	392,6	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Limoges I	710	422,5	<b>INGHILTERRA</b>			Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Rennes I	791	379,4	♦ Programma nazionale			Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Nancy I	836	358,9	North	692	433,5	41,21; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Scotland	809	370,8			
			Welsh	881	340,5			
			London	908	330,4			

PARKER

Quink



PULISCE LA VOSTRA PENNA MENTRE SCRIVETE

D.D.T. +  
LINDANE =  
RAZZIA

PERCHÉ la RAZZIA è  
il più potente insetticida?

PERCHÉ oltre al D.D.T.  
co. tiene il LINDANE, il  
più potente ritrovato chimi-  
co per la totale distruzione  
degli insetti infettivi.

non macchia - innocuo  
profuma l'ambiente

Razzia liquida:  
per la disinfestazione  
degli ambienti.

Razzia in polvere:  
per la disinfestazione  
degli indumenti personali,  
guardaroba, letti, tappeti,  
poltrone ecc.

RAZZIA  
al D.D.T.  
POTENZIATA DA  
LINDANE

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 808.360  
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

## La Commissione Parlamentare di vigilanza sulle Radiodiffusioni in visita a Radio Roma

**I**l senatore Paolo Cappa, Presidente della Commissione Parlamentare avente il compito dell'alta vigilanza per assicurare l'indipendenza politica e l'obiettività informativa delle radiodiffusioni, e nume-

arietà, i quali saranno ultimati per la fine di quest'anno.

Successivamente la Commissione si è soffermata nelle nuove sale di registrazione recentemente

allestite e dotate dei più moderni apparati tecnici, interessandosi particolarmente alle macchine di incisione dischi ed ai magnetofoni.

Al termine della visita il senatore Paolo Cappa si è complimentato con il Consigliere Direttore Generale della Rai e con gli altri Dirigenti presenti per la perfetta efficienza dei servizi di Radio Roma ed ha così voluto sintetizzare davanti ai nostri microfoni le impressioni ricevute:

«La Commissione Parlamentare di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, composta di 15 Deputati e di 15 Senatori, che ho l'onore di presiedere fin dalla sua costituzione, ha solo il compito di assicurare l'imparzialità poli-

tica dei servizi. Non rientra, pertanto, nelle nostre attribuzioni il controllo sulla organizzazione e l'andamento dell'Ente. Ma la nostra Commissione ha volentieri apprezzato, con tutti i miei colleghi, il grande progresso raggiunto dalla organizzazione amministrativa e tecnica che abbiamo oggi constatato. Non posso in particolare tacere la mia personale soddisfazione per il fatto che tutta la ricostruzione dei vecchi impianti è stata operata e sarà completata coi mezzi finanziari della Rai e senza gravare, come di solito succede in simili casi, sull'Esercizio dello Stato».

\* \*

## Le nuove trasmissioni giornalistiche alla radio

«LE GRANDI BATTAGLIE DELLA STORIA», LUNEDÌ ORE 19, RETE ROSSA  
«L'AVVOCATO DI TUTTI», MERCOLEDÌ ORE 22,40, RETE AZZURRA  
«I MISTERI DELLA VITA UMANA», SABATO ORE 21,00, RETE ROSSA

**A** partire da questa settimana avranno inizio alla radio alcune nuove rubriche giornalistiche. Così ogni lunedì alle 19, per la Rete Rossa, la rubrica «Le grandi battaglie della storia» rievcherà alcune delle più celebri battaglie della storia, di quelle battaglie la cui fama per l'immenso fragore d'armi che le caratterizza, ha superato il tempo e ha toccato la fantasia di tutte le generazioni.

La scelta di queste battaglie è stata fatta non in base a criteri puramente militari, ma in quanto esse costituiscono contrasti decisivi di civiltà diverse, svolte importanti nella vita dei popoli e testimonianze di alti valori umani. Le rievocazioni si appoggeranno agli storici più autorevoli e consisteranno, soprattutto, in una efficace scelta antologica tratta dai testi classici più ricchi di particolari drammatici e di contenuto morale. Cureranno le trasmissioni noti studiosi tra i quali Alessandro Citolo, Gabriele Fantuzzi, Giuseppe Mezzera, Luigi Salvatorelli. Il ciclo si svolgerà nel seguente ordine: Maratona, Arbela (Gaugamela), Canne, Zama (Naraggara), Alessia, Azio, Legnano, Lepanto, Marengo, Waterloo, Calatafimi, Sedan, Marna, Vittorio Veneto.

La nuova rubrica L'avvocato di tutti (ogni mercoledì alle 22,40 Rete Azzurra), ha lo scopo di familiarizzare il pubblico degli ascoltatori e particolarmente quelli sprovvisti di cultura giuridica, con le leggi, le decisioni giurisprudenziali ed i problemi di diritto positivo più importanti dal punto di vista pratico. Essa non vuole, né potrebbe, surrogare la funzione del-

l'avvocato o del consulente, ma si propone più modestamente di illustrare in modo elementare il diritto vigente attraverso la discussione necessaria e rapidamente dei casi più interessanti che si presentano nella pratica. Accade sovente, al giorno d'oggi, che i cittadini non solamente abbiano conoscenza rudimentale e frammentaria della legislazione vigente, ma che manchino anche di sufficienti criteri di orientamento della loro condotta giuridica. Non si può vivere — né sarebbe allegro — in costante contatto con un avvocato, ma è pericoloso, nella vita moderna, agire senza la necessaria cautela giuridica: quella cautela cioè che suggerisce in tempo per lo meno questo: di rivolgersi al tecnico prima che una situazione sia compromessa dal proprio agire sconsiderato.

Cureranno la redazione della nuova rubrica il prof. Antonio Guarino dell'Università di Napoli e l'avv. Filippo Zamboni del Foro di Roma. Essi saranno coadiuvati da un Comitato di alta consulenza, del quale faranno parte S. E. Ferrara, Primo Presidente della Suprema Corte di Cassazione; i professori Francesco Carnelutti, Filippo Grispigni e Tommaso Perassi, ordinari dell'Università di Roma; il professor Paolo Greco, ordinario nell'Università di Torino, nonché altri eminenti rappresentanti degli Atenei e della Magistratura.

La rubrica L'avvocato di tutti è a disposizione degli ascoltatori i quali potranno rivolgere i loro quesiti, per ottenere le relative risposte alla Rai, Direzione del Giornale radio, rubrica L'avvocato di tutti, via Asiago 10, Roma.

Il successo riportato dal professor Giuseppe Tallarico con i precedenti cicli di divulgazioni biologiche, ha indotto la Rai a predisporre una



Durante la visita a Radio Roma. Sopra: Il senatore Paolo Cappa presidente della Commissione (il secondo da destra) con alcuni membri della Commissione stessa. Nella foto a sinistra: il senatore Enrico Molè, vice presidente del Senato e membro della prefetta Commissione, si intrattiene con il Consigliere Direttore Generale della Rai Salvino Sernesi



rosi Parlamentari membri della Commissione stessa, tra cui il senatore Enrico Molè, Vice Presidente del Senato, hanno visitato il 20 maggio gli impianti di Radio Roma.

I Parlamentari sono stati ricevuti dal Consigliere Direttore Generale della Radio Italiana Salvino Sernesi il quale, dopo aver brevemente illustrato l'imponente opera di ricostruzione degli impianti danneggiati dagli eventi bellici, si è soffermato sull'ulteriore potenziamento di tutta l'organizzazione radiofonica italiana, iniziato sin dal 1949 ed oggi in pieno sviluppo.

La Commissione ha quindi compiuto la visita del palazzo iniziando dalla Redazione del Giornale radio e dagli auditori, che in parte sono già stati completamente rinnovati adottando interessanti realizzazioni tecniche e in parte sono in corso di rifacimento ed ampliamento: tra questi ultimi sono compresi i due principali auditori della Sede Compartimentale di Roma già utilizzati per l'Orchestra Sinfonica e per le trasmissioni di



nuova serie di trasmissioni sulla vita umana in rapporto a particolari condizioni di ambienti, di stagioni e di alimenti. Ne è sorta così la nuova rubrica: *I misteri della vita umana*, che andrà in onda ogni sabato alle 21,40 sulla Rete Rossa, e nella quale il prof. Tallarico tratterà alcuni temi che riteniamo saranno di vivo interesse per gli ascoltatori.

Oltre a queste rubriche che, come abbiamo detto, inizieranno già da questa settimana il loro ciclo di trasmissione, diverse altre sono in preparazione. Così quanto prima avrà inizio la nuova rubrica *«Piccolo mondo antico»*, con la quale si intende portare nuove testimonianze sulla vita la moda, gli usi e i costumi italiani del periodo che sta tra la fine dell'800 e il primo 900. Ogni trasmissione svolgerà un solo tema e ogni tema sarà riservato da un solo autore. Diamo qui di seguito, a titolo indicativo, l'elenco dei temi prescelti: *L'abbigliamento, L'arredamento, I mezzi di trasporto, Balconi e finestre, Stelle del varietà, Il gioco del lotto, Il femminismo, Sartine e studenti, Il ballo, Il giornalismo, I salotti, I caffè*. Questi temi saranno «visti» rispettivamente da Gabriele d'Annunzio, Alfredo Oriani, Edmondo De Amicis, Salvatore Di Giacomo, Trilussa, Matilde Serao, Neera, Alfredo Panzini, Gerolamo Rovetta, Luigi Lodi, Giovanni Verga, Diego Angeli.

I brani scelti per ogni trasmissione saranno collegati da un sottile filo conduttore e accompagnati da qualche musica evocativa dell'epoca.

Infine nel campo dei «documentari», a prescindere dalle «Radiocronache di attualità» (fra le quali fanno spicco le *Radiocronache sportive* solitamente assai nutrite nel periodo estivo) e dai «servizi» che saranno dedicati alla Mostra del cinema a Venezia (i quali prevedono, oltre alla recensione di tutti i film nelle consuete «Cronache cinematografiche», anche a numerose interviste con gli attori), è in via di formazione l'inchiesta su *I centri nevralgici della guerra fredda*, che presenterà del materiale documentario raccolto in Persia, Turchia, nel Libano e in Jugoslavia.

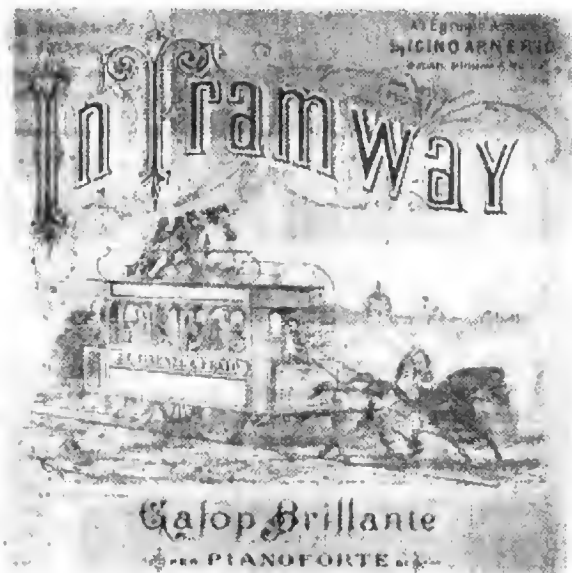
Di esse il nostro giornale darà notizia man mano che verranno a concretarsi.

# I DILETTANTI DI MUSICA DELL'800

«VARIATIONI RUSSICHE SU UN TEMA ITALICO»  
IN 12 PUNTATE DI GIAN LUCA TOCCHI PRIMA  
PUNTATA: SABATO ORE 21,30, RETE ROSSA

In questa nuova rubrica ideata e coordinata dal Maestro Gian-Luca Tocchi e realizzata dalla stesso Tocchi in collaborazione con il regista Nino Meloni, verranno fatti rivivere i più curiosi documenti della vita musicale intima familiare salottistica dei nostri nonni, cercando di ricreare quell'ambiente, quella epoca, tanto lontani e pur tanto vicini a noi, e che hanno lasciata segni profondi. L'epoca e l'ambiente sono quelli della seconda metà dell'800. In quest'epoca la borghesia italiana e quella francese erano particolarmente musicali. La famiglia benestante considerava la musica un po' come il presupposto insostituibile per una serena condizione di vita e poiché era il teatro musicale che comandava in questa società, al teatro musicale si ispirava ogni manifestazione destinata a creare una spago artistico. Era questa l'e-

poca della grande fioritura musicale italiana, della ripresa dei grandi titoli donizettiani, belliniani e rossiniani; era questa l'epoca del virtuosismo da salotto che si manifestava sotto numerosi aspetti, da quello trascendentale (Bazzani) (nel quale si cimentavano anche i dilettanti) a quello più a buon mercato dei parafrasatori (manuelli di Francia e d'Italia che arabescavano, divagavano, giuocavano, rui con un clarinetto e con un corno) e persino con il fischio a labbro nudo sui temi più celebri delle nostre opere. Questi spunti hanno creato una colossale letteratura che ha avuto indistintamente l'onore della stampa dei più illustri editori italiani e francesi e tra questi non ultimo il Ricordi. E così le corti d'Italia, di Francia, d'Inghilterra, di Spagna, di Russia, i salotti



«In tramway» è un galop brillante per pianoforte dedicato da Ernesto Becucci all'Egredo Amico Sig. Igino Arnesio distinto dilettante di musica.

snobistici e intellettualoidi, gli acciuglianti gabinetti di musica dei buoni borghesi romantici si riempivano di dilettanti ad appuntamenti fissi nella settimana o nel mese in accademia le più curiose e oggi per noi, a rievocarle, piene di fascino. Abbiamo a Gian-Luca Tocchi la ricostruzione di questa ambiente; e non lo quindi fermo ed immo- sare ambiente cristallizzabile, cioè non sarà una semplice mostra di musiche le più strane e le più impensate, ma sarà invece una rassegna viva, profondamente umana, mobilitissima, quasi cinematografica, con la quale l'ascoltatore sarà trasportato nell'ambiente per cui nacque e qui questa strana letteratura dilettantistica.

Dice Gian-Luca Tocchi: «Qui ci occupiamo di quelle persone debbono e timorate di Dio che, durante il felice fluire dell'800, si dedicarono con abnegazione a seguire le sorti dell'arte musicale in genere; con un occhio particolare, si intende all'opera lirica, la quale era riguardata da quei buoni borghesi come la forma ufficiale più qualificata del vivere cantando. Si capisce che specialmente in provincia — al teatro d'opera non si poteva ricorrere tutta l'anno; terminata la stagione di carnevale e quella autunnale, al distin-

to dilettante non restava che dar vita a quei «trattamenti musicali» i quali, sviluppandosi poi gagliardamente lungo tutto il secolo, svolsero una non trascurabile funzione sociale, del resto di raccordo e di comunicazione fra i vari ambienti europei, da quelli della grande società a quelli della piccola borghesia non esclusa c'è anche alcune società artistiche operanti... progressiste, dette circoli ricreativi. Praticamente dunque, accanto al professionista col Lied di marca alla mano e il quartetto in tasca, ecco affacciarsi dignitosamente il dilettante con le sue «Perles de Salon», le «Fantasie brillanti» per pianoforte a otto mani, le «Miniature», i «Fogli d'album», e le «Violette del pensiero».

Dice ancora il Tocchi: «I temi favoriti erano quelle arie che, fischiettate all'ascetta del teatro, i dilettanti riuscivano a «portare a casa». L'espressione «portare a casa», assai diffusa, aveva significato elogiativo non soltanto nei confronti dell'aficionado dei loggioni e dei palchetti, ma anche del talento del compositore, il quale era considerato tanto più valoroso quanto in maggior copia i suoi ascoltatori riuscivano a «portare a casa» le sue cavatine, romanze, duetti e concertati».

REMO GIAZZOTTO

## LE GAZOUILLEMENT

DES OISEAUX



DIVERTISSEMENT DE SALON

... PIANO ...

Come op. 48 Raphael Billma presenta questa mazurka dal romanzo intitolato «Il cioguetto degli uccelli».

Marsala  
Moscato  
alvasia

... in tutte le circostanze:

i classici vini siciliani da dessert

siipa

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

# IFIGENIA IN TAURIDE

TRAGEDIA IN QUATTRO ATTI DI M. GLUCK. MUSICA DI  
CRISTOFORO W. GLUCK. MARTEDÌ ORE 20,55, RELE AZZURRA



Il maestro Vittorio Gui, alla cui esperienza direttoriale e sensibilità d'artista è affidata la certificazione di «Aida» e di «Ifigenia in Tauride», che verranno trasmesse questa settimana rispettivamente domenica alle 21,03 per la Rete Rossa e martedì alle 20,55 per la Rete Azzurra.

L'azione di Ifigenia si svolge nella Tauride, barbarica contrada di cui è re Toante. Ifigenia, figlia di Agamennone, avrebbe dovuto essere sacrificata agli dei con il consenso del padre, per ottenere i favori dell'Olimpo nella spedizione contro Troia. Sottoposta al sacrificio da Diana, Ifigenia è divenuta sacerdotessa della dea.

Abbiamo premesso questo antefatto per maggiore comprensione della vicenda vera e propria che inizia in realtà con la scena del bosco sacro in riva al mare ove Ifigenia prega con le altre sacerdotesse. Ella chiede pure e soprattutto la serenità che ha perduto dopo un tragico sogno: la visione del padre Agamennone ucciso dalla moglie Clitemnestra, che a sua volta viene soppressa dal figlio Oreste, matricida per vendetta.

Nel secondo quarto del primo atto ci appare il barbaro re Toante in trono. Anche il sovrano è sotto l'incubo di un respinto dell'oracolo: occorre un sacrificio di sangue straniero e infatti, quando gli Sciti, suoi sudditi, conducono al suo cospetto i due amici Oreste e Pilade — catturati allo sbarco in Tauride, ove, dopo il delitto, Oreste si è rifugiato — il re decreta di farlo morire in olocausto.

Nel secondo atto Oreste e Pilade sono rinchiusi nel sotterraneo del tempio di Diana. Nella cupa prigione Oreste è assalito dai fantasmi delle Furie istigate contro di lui dallo spettro materno.

Sopraggiunge Ifigenia che vuole conoscere i due prigionieri che sono della sua stessa terra.

Oreste, che non sa di parlare con la sorella, le narra la tragedia della propria famiglia.

Nel terzo atto, che si svolge nella camera di Ifigenia, viene esaltata la commovente fraternità di Oreste e di Pilade. Ifigenia, in qualità di sacerdotessa, ha facoltà di salvare uno dei due, ma nessuno dei due intende sfuggire alla morte sacrificando l'amico.

Finalmente Oreste riesce a con-

vincere Ifigenia che egli dovrà venire immolato e che Pilade deve allontanarsi sano e salvo. Pilade lascia infatti la camera ma con il proposito di recare in salvo anche l'amico.

Il sacrificio è ormai imminente e il tempio di Diana sarà teatro della pietosa scena. Ma Ifigenia, che prova una misteriosa attrazione per Oreste, sente che il sacrificio le è impossibile. Ma Oreste la incoraggia, e convinto che sua sorella Ifigenia sia stata veramente sacrificata in Aulide, la porta ad esempio ricomitolone il nobile olocausto.

A questo punto Ifigenia intuisce tutto e comprende che la vittima da sacrificare è proprio suo fratello Oreste!

Toante sopravviene per affrettare il sacrificio, ma da ogni parte piombano i greci al rombo del Pilade.

Toante è ucciso, gli Sciti sono sconfitti e gli dei si mettono dalla parte di Pilade. Oreste potrà quin-

di far ritorno con la sorella a Micene che attende con ansia il suo re.

Numerose pagine di autentica bellezza troviamo nell'Ifigenia. Tra queste ricordiamo anzitutto la colorita sinfonia (che può venir considerata come una vera e propria ouverture in do maggiore); la sinfonia è bipartita in un andante che intende descrivere la tranquillità della distesa marina e in un allegro che rievoca invece la tempesta. E poi l'aria di Oreste del secondo atto («La calma rientra nel mio cuore») e il lungo lamento di Ifigenia, dello stesso atto, accompagnato da un coro patetico e quasi religioso.

E poi ancora l'agitato duello di Oreste e Pilade seguito dall'aria di Pilade «Dipinta delle grandi anime» del terzo atto. \*\*\*

## Musiche di Aaron Copland

DIRETTORE HALL ADELPHI SABATO ORE 18, RELE AZZURRA

Aaron Copland è uno dei più significativi musicisti della nuova generazione americana ed è, alla luce della più accreditata critica statunitense, tuttora uno di quelli europei per quel poco che di lui essa conosce, un termine cui si ricorre oggi allorché si vuol fare il punto sulla situazione musicale contemporanea d'oltre oceano. Copland è uno schietto e non inquinato americano. Nacque a Brooklyn, cioè a New York nel 1890 e, dopo aver appreso i primi rudimenti in patria, si recò a Parigi dove studiò con Nadia Boulanger. Ritornato negli Stati Uniti nel 1924 egli cominciò a farsi conoscere e apprezzare pubblicamente come compositore con una Sinfonia per organo e orchestra. Densa è la sua produzione, variata e complessa la sua attività artistica. Egli ha opere per orchestra, per orchestra d'archi, per vari complessi strumentali da camera, per pianoforte, per due pianoforti, per banda e per coro.

Tra le cose più significative da lui composte sono le tre composizioni che vengono presentate nel con-

certo che la Rai ha dedicato, a mo' di profilo, al musicista americano il quale si presenta, in questa occasione, anche come direttore d'orchestra.

Aprirà il concerto il Ritratto di Lincoln (Lincoln portrait) che Copland scrisse nel 1942 su commissione di Andrea Kostelanetz e d'eseguito la prima volta dall'Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta dallo stesso Kostelanetz. Scritta per grande orchestra e voce recitante, il Ritratto di Lincoln vuol avere il carattere di un poema musicale idealizzato dall'intervento del-

la voce umana, che parla e non canta, alla quale è affidato il compito di ritrarre il presidente degli Stati Uniti in una narrazione schematica riferita alla sua figura fisica e morale. Il ritratto morale dell'uomo, assertore della vera democrazia, acquista evidenza da un speciale tratteggio consistente nella citazione di alcuni pensieri lincolniani. Ecco il poema nei suoi tratti essenziali:

«Cittadini, fratelli, noi non possiamo sfuggire alla storia». Questo egli disse. Questo disse Abramo Lincoln.

«Noi, anche in questo momento, rappresentiamo il potere e portiamo la nostra responsabilità».

Egli nacque nel Kentucky, crebbe nell'Indiana, visse nell'Illinois.

E questo egli disse: questo disse Abramo Lincoln: «Le leggi del tempo di pace non si addicono al tempestoso presente. Bisogna che ci liberiamo di noi stessi, solo allora salveremo il nostro Paese...».

Quando si ergeva era altissima di statura. E questo egli disse:

«Si tratta dell'eterna lotta tra due principi nel Mondo: il giusto e l'ingiusto. Si tratta dello stesso spirito con cui fu detto: Voi faticherete e lavorerete e suderete il vostro pane ed io ne mangerò... Ora non ha alcuna importanza che chi venga detto dalla bocca di un re che cerca di opprimere il suo popolo o da una razza di uomini che se ne serva per tenere in schiavitù un'altra razza. E' sempre lo stesso principio di tirannia...».

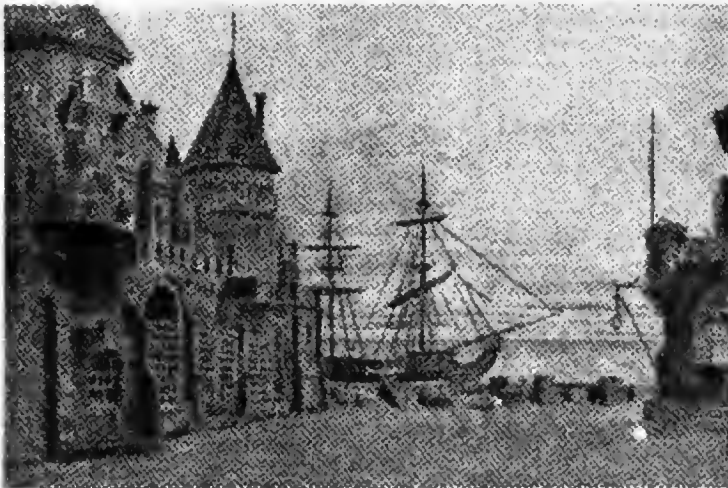
Lincoln era uomo tranquillo. Abramo Lincoln era uomo quieto e melanconico. Ma quando parlò di democrazia questo egli disse:

«Come non vorrei essere uno schiavo, così non vorrei essere un padrone. Questa è la mia idea di democrazia. Tutto ciò che ne differisce, nella misura in cui ne differisce, non è democrazia...».

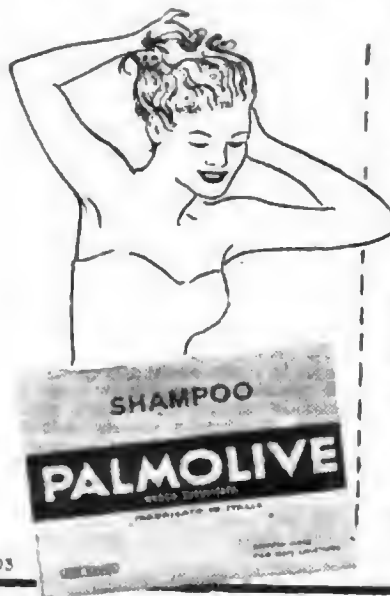
Abramo Lincoln, sedicesimo presidente degli Stati Uniti, rimarrà sempre nella memoria dei suoi concittadini. Perché sul campo di battaglia, a Gettysburg, questo egli disse:

«Possano costoro, morti con onore, accrescere la nostra dedizione alla causa cui essi dettero la misura estrema della dedizione...».

Al Ritratto di Lincoln seguirà il Concerto per pianoforte e orchestra, una delle più recenti composizioni di Copland che grande fortuna ha avuto negli Stati Uniti. A chiusura del concerto andremo l'Appalachian spring, un balletto che ha dato al suo autore la massima notorietà negli Stati Uniti e in Europa. Questo balletto fu commissionato per Martha Graham dalla «Elizabeth Sprague Coolidge Foundation» nel 1944. Nella sua forma di suite venne eseguito la prima volta da Arthur Rodzinski nell'ottobre del 1945.



Accolte indubbiamente con soddisfazione dagli appassionati di musica operistica, ritornano questa settimana ai nostri microfoni le trasmissioni di «Pagine scelte». La nuova serie ha inizio giovedì sera ore 21,50 Rete Rossa e, per la Rete Azzurra, sabato alle ore 21,25 con una selezione delle pagine più significative di «Manon Lescaut» di Puccini. Dell'appassionata opera diamo qui la riproduzione di un bozzetto per l'atto terzo.



Niente paura... non è vero che sia dannoso lavarsi i capelli - anzi - il lavarli elimina proprio quell'eccesso di secrezioni grasse così dannose al bulbo capillare.

Naturalmente occorre usare uno shampoo che abbia tutti i requisiti per pulire a fondo i capelli e renderli soffici e lucenti.

Lo Shampoo Palmolive non contiene soda... non nuoce. Lo Shampoo Palmolive è a base di olio d'oliva, ha perciò la proprietà di rendere i capelli radiosi, morbidi e docili. Li prepara così a ricevere quella pettinatura che meglio può ornare con grazia il vostro volto.

## Due tra i più grandi nomi dell'attuale sovietico e mondiale ai nostri microfoni

DIRETTORE MARIO ROSSI - MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

La Rai durante la stagione che sta per terminare ha offerto agli ascoltatori alcune manifestazioni che vanno considerate eccezionali. Se da un lato la stagione dei concerti sinfonici più olici di Torino ha messo a contatto una delle nostre orchestre con

primo posto al primo concorso nazionale dei musicisti dell'URSS.

Nel 1936 e nel 1938 Ghilels ottenne due brillanti vittorie ai concorsi internazionali di Vienna e di Bruxelles. Ormai celebre in tutto il mondo, iniziò una lunga tournée in Austria, Belgio, Francia, Polonia e Cecoslovacchia.

Per le sue eccezionali qualità è stato insignito del titolo di «artista emerito» della Repubblica Federativa Russa e del «Premio Stalin». Emil Ghilels è attualmente professore presso il Conservatorio di Mosca e solista alla Filarmonica di Stato di Mosca.

Non ancora noto al pubblico italiano, egli ne ha affrontato recentemente il giudizio aprendo il ciclo delle manifestazioni artistiche sovietiche al «Maggio Musicale Fiorentino» dove ha riscosso i più calorosi e unanimi consensi.

Egli eseguirà, in questa trasmissione il Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra di Ciaikovsky.

David Oistrach è da considerarsi indubbiamente uno dei più insigni violinisti viventi e ciò è attestato dai successi mondiali ottenuti sino ad og-

gi. Egli è reduce da una tournée nell'Europa settentrionale. La sua tecnica e la sua interpretazione gli hanno valso le più lusinghiere ed entusiastiche affermazioni della critica che lo ha unanimemente acclamato artista di valore veramente eccezionale.

David Oistrach, nato a Odessa quarantadue anni or sono, iniziò i suoi studi musicali nel Conservatorio della sua città natale sotto la guida di Stolarsky, che è considerato uno dei più rinomati didatti sovietici e che è stato insegnante anche al pianista Ghilels.

Da notare che lo Stolarsky adotta un sistema di insegnamento comple-



Emil Ghilels

gli amatori di musica di questa città. Il nuovo auditorio di Roma della Radio Italiana è stato il centro di irradiazione di alcune speciali feste d'arte alle quali il pubblico più eletto della capitale è stato invitato.

Ricordiamo tra gli avvenimenti la inaugurazione dell'anno verdiano con la esecuzione del Nabucco, il concerto dell'orchestra filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler, l'esecuzione dell'Epigoni di Goethe con le musiche di Beethoven; ora questo ciclo di avvenimenti eccezionali viene concluso con un concerto sinfonico al quale prenderanno parte due tra i più grandi solisti del mondo. Infatti al concerto che il maestro Mario Rossi dirigerà mercoledì sera dall'Auditorium della Rai al Foro Italico in Roma parteciperanno come solisti due tra i più grandi nomi dell'attuale concertismo sovietico: il pianista Emil Ghilels e il violinista David Oistrach.

Emil Ghilels è a unanime giudizio uno dei più grandi pianisti del mondo: nato nel 1916 a Odessa, a undici anni dette il suo primo concerto pubblico; fece i suoi studi al Conservatorio di Odessa sotto la direzione del prof. G. Reingbald e poi al Conservatorio di Mosca. A diciassette anni, nel 1933, conquistò il



David Oistrach

Dal 1933, e soltanto con delle interruzioni determinate dal periodo bellico, la tradizione dei concerti estivi realizzati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in questa eccezionale sala da concerti dalla perfetta acustica ed unica al mondo col Palatino ed il Foro che l'inquadrano in un meraviglioso scenario, continua con immutata fortuna.

Quest'anno la Stagione ha avuto inizio il 29 giugno e si susseguiranno sul podio i seguenti direttori: Francesco Molinari Pradelli, Manno Wolf Ferrari, Vincenzo Bellizzi — che dirigerà un concerto dedicato a brani strumentali di opere liriche dell'800 —, Franco Patané, Hans Schmidt-Isserstedt, il cui secondo concerto è dedicato all'auditorium il Messia, di Haendel, Ferenc Fricsay, Ferdinand Leitner, che eseguirà *La Passione secondo S. Matteo*, di Bach, Joseph Krips che ripeterà, tra l'altro, la Nonna di Beethoven.

Herbert Albert dirige-

## I concerti estivi

DIRETTORE FRANCESCO

rà alcune scene del Parsifal, quindi gli italiani Bruno Bogo, Franco Caracciolo, Arturo Basile e Willy Ferrero, concluderanno la stagione estiva.

Sono stati invitati a collaborare ai concerti, in qualità di solisti, il soprano Antonietta Stella; il violinista russo-americano Toosy Spivakowski; la violinista ungherese Johanna Martzy ed i pianisti Walter Gieseking, Sergio Perticari e Vincenzo Pertile.

La Rai ha in programma la trasmissione di alcuni di questi concerti man mano che verranno registrati alla Basilica di Massenzio.

Domenica (ore 17 Rete Rossa) vi sarà quello diretto da Francesco Molinari-Pradelli il quale presenta un programma interamente dedicato a



**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

**CREMA NIVEA...**

è certamente la protezione migliore per la pelle sensibile e delicata dei bambini.



## concertismo



Durante l'esecuzione di un concerto nella grande sala del Conservatorio di Mosca, Emil Ghilels e David Oistrach sono stati nominati titolari di cattedre d'insegnamento presso questo Conservatorio che è il massimo dell'Unione Sovietica. (Foto « L'Espresso » - Soviétique »)

tamente nuovo che mira più a « fare » il musicista completo che a perfezionare le eventuali « specialità » dei suoi allievi.

Nel 1926, appena diciassettenne, Oistrach otteneva il diploma di professore di violino e iniziava una brillante carriera concertistica.

Nel 1928 veniva giudicato nel modo più favorevole dai pubblici di Mosca e Leningrado.

Il primo grande successo internazionale egli lo raggiunse nel 1937, quando presentandosi a Bruxelles in occasione del Concorso Internazionale « Regina Elisabetta » ot-

tenne il primo premio assoluto.

Nel 1942 venne dichiarato « artista emerito » dell'URSS, ciò che gli valse l'anno dopo il conferimento del « Premio Stalin ». Ha tenuto la cattedra di violino al Conservatorio di Mosca.

I nostri ascoltatori potranno ammirare David Oistrach nell'esecuzione del Concerto per violino e orchestra di Beethoven.

Come già abbiamo detto, collaborerà con il pianista Ghilels e il violinista Oistrach il nostro maestro Mario Rossi che dirigerà l'Orchestra di Roma della Radio Italiana.

## Storia della musica

Martedì, ore 18,35 - Rete Rossa

La trasmissione di questa settimana è dedicata al Flamminghi primitivi. E' questa la polifonia quattrocentesca che raggiunge le vette della scienza, antica e complessa, dottissima nel contrappunto, compiaciuta di estremi virtuosismi nella sua abilità, combinando un numero anche elevatissimo di voci.

Dei tre nomi famosi illustrati nel presente programma il più anziano può considerarsi Guillaume Dufay morto nel 1474, canonico di Cambrai, autore di circa 150 composizioni. Un progresso verso una relativa liberazione dall'impero delle formule e verso un contrappunto più docile alla fantasia inventiva è segnato da Johannes de Ockeghem, la massima figura della musica flamminga, vissuto tra il 1430 e il 1495. Ed è bello qui ricordare quanto diceva il nostro Monteverdi, che Ockeghem nelle messe « era tanto vicino al Signor Dio ». Probabilmente allievo di Ockeghem fu Josquin Desprè, morto verso il 1520, della cui vita però poco si conosce; egli però scese anche in Italia, determinando una fertile influenza reciproca fra la musica flamminga e la italiana.

I brani musicali che corredano la trasmissione appaiono molto interessanti. Per Dufay si dispone di registrazioni fatte apposta dal complesso « Pro Musica Antiqua ». Di Ockeghem vengono eseguiti alcuni brani di una Missa quinque voci-bus. Di Desprè, infine, vari pezzi tra cui il famoso *Haveme armé*, che servi come tema dato a molte elaborazioni polifoniche.

C. A. P.

## alla Basilica di Massenzio in Roma

MOLINARI PRADALI - DOMENICA ORE 17, RETE ROSSA

composizioni di Ottorino Respighi, di cui ricorre questo anno il 15° anniversario della morte. Il concerto si inizia con la Seconda serie di antiche danze ed arie per liuto, che comprendi libere trascrizioni di musiche di F. Caroso, G. B. Bassano, M. Mersenne e B. Gianmelli.

A queste musiche seguono i pini di Roma, composti nel 1924. Nel primo concerto dato a Massenzio nel 1933, questo poema illustrava nel programma, eravamo presenti all'esecuzione e ci ricordiamo che il canto dell'usignolo del Pini del Gianicolo, richiamò i dormienti usignoli del Palatino, che presero a volteggiare gorgheggiando sull'orchestra e tacquero soltanto quando il timpano cominciò a scandire il ritmo dei Pini della Via Appia. Re-

splighi, vicino a noi, restò sorpreso e commosso da questo intervento, che anni dopo si ripeté negli Stati Uniti.

La prima parte del programma si chiude con la « Scena della conversione » della Maria Egiziaca ed avrà come interprete della parte vocale il soprano Antonietta Stella.

La seconda parte del programma è interamente dedicata a Feste Romane Composte nel 1929, questo poema venne eseguito per la prima volta alla Carnegie Hall di New York il 21 febbraio 1929. I quattro « momenti », *Circenses*, *Il giubileo*, *L'Ottobrato*, *La Befana*, concludono con il fiero stornello « Lassatece passà, semo Romani », in cui si espande l'anima popolaristica del popolo dell'Urbe.



Un rimedio che piace è sempre preferito dai sofferenti. Nel campo della terapia intestinale la **Tisana Kelémata** concilia felicemente il desiderio dei sofferenti perchè di gusto squisito e perchè di provata e sicura efficacia. La **Tisana Kelémata** presenta inoltre l'incomparabile vantaggio d'essere preparata dalla stessa madre Natura, perchè composta di piante medicinali ed aromatiche allo stato naturale, conosciute da secoli. La **Tisana Kelémata** vince la stasi intestinale, depura il sangue, combatte l'obesità.

PRENDETE ANCHE VOI

LA **Tisana Kelémata**

239



IL FRATE DELLA SALUTE

Mal di mare, mal d'auto.....

**XAMAMINA**

ZAMBELETTI

**OGNI SERA**  
dalle 21,30 alle 22,15  
*ascoltate*  
**LA VOCE DELL'AMERICA\***  
UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

**NOTIZIE DEL MONDO  
DELLO SPORT  
DELLE ARTI  
RASSEGNE MUSICALI  
ECONOMICHE  
SCIENTIFICHE**

**LUNEDÌ**  
Pagine dell'Università per Radio  
di G. Tagliacozze  
Paesi e Spazi Newyorkesi  
con Renzo Rensi  
Rassegna musicale  
di E. Vergara Collorelli

**MARTEDÌ**  
Rassegna del Lavoro  
Dietro la Cortina  
Parla l'Ospite  
La Rassegna Sportiva  
di Mike Bongiorno

**MERCOLEDÌ**  
La Rassegna Commerciale  
di M. Ferreri Hullon  
La Rassegna Artistica  
di M. Meccia  
Novità in Libreria  
La Pagina Femminile  
di Mariello De Fina

**GIOVEDÌ**  
Mondo del Ragazzo  
di Nallia Burattini  
Rassegna Medica  
Ricerche e progressi  
Novità Cinematografiche  
di Roberto Compa

**VENERDÌ**  
Rassegna del Lavoro  
Dietro la Cortina  
Il Mio Villaggio  
Risposte Sportive  
di Mike Bongiorno

**SABATO**  
Rassegna Economica  
Novità in Palcoscenico  
di Roberto Compa  
Rassegna Scientifica  
L'Angolo del Filatelico

**DOMENICA**  
La Colonna del Corrispondente  
Rassegna Agricola  
di Luigi Rocca  
Paesaggi d'America

**OGNI SERA:**  
Notizie e Commenti...  
Ultimissime

\*  
Ascoltate  
a onde  
corte  
su metri  
13, 16, 19  
25, 31, 41  
a onde  
medie su  
metri 251

**NON MANCATE DI ASCOLTARE ALLE 21,30**  
**LA VOCE DELL'AMERICA**

*ascoltate anche...*  
dalle 7,15 alle 7,30 un altro programma della  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA...  
a onde corte su m. 25, 30, 31, 41, 48, 49 - a onde medie su m. 251,379

**LIBERATEVI DALLA PAURA  
DEGLI ATTACCHI DI ASMA**  
Il ricco, aromatico sapore dell'ASTHMADOR del Dottore Schiffman apporta pronto sollievo ai soffocanti spasmi dell'ASMA BRONCHIALE. Rende facile il respiro. Vivete più normalmente, senza la paura di soffocare. Fidatevi dell'ASTHMADOR.  
In polvere o sigarette in tutte le Farmacie  
**ASTHMADOR**  
del Dott. Schiffman

## Le case del vedovo

PER ATTI DI G. E. SHAW  
GRUPPO DI 21,30, RETE AZZURRA

Il giovane Trench incontra in un viaggio di piacere sul Reno, la signorina Bianca. Tra i due giovani ben presto nasce l'amore e il signor Sartorius, padre di Bianca, fa capire al giovane che egli non potrà permettere più che sua figlia lo veda finché la loro posizione non sarà regolata dal fidanzamento e dal matrimonio.

Trench che è effettivamente innamorato di Bianca promette di farlo e perciò insieme all'amico che lo accompagna scrive una lettera alla sua aristocratica famiglia per ottenere il consenso che sarà del resto facilmente accordato dato che Bianca è molto ricca.

Tutto sembra andare a meraviglia, ma un giorno Trench, recatosi a casa del futuro suocero, scopre dalle confidenze che gli fa un suo impiegato licenziato — un certo Lickcheese — che le ricchezze del padre di Bianca provengono da fonti impure e cioè dall'odiato sfruttamento di alcune catapecchie nei quartieri popolari.

Trench che è giovane ed idealista si ribella a questo stato di cose e poiché ama Bianca, le dice che la sposerà ma senza la dote. Bianca è una ragazza di carattere duro e ribelle. Tra i due giovani avviene una lite e il fidanzamento è rotto. Sartorius in un colloquio con Trench gli dimostra però che le ricchezze della sua aristocratica famiglia provengono dalla stessa fonte. Infatti Sartorius ha verso la famiglia del giovane un debito ipotecario che egli paga mensilmente con interessi elevati sfruttando appunto le case dei poveri diavoli, suoi inquilini. Parte di quel denaro perciò va a finire nelle tasche dei parenti e dei genitori di Trench.

Qualche tempo dopo riappare Lickcheese, il vecchio impiegato licenziato da Sartorius. Lickcheese ha imparato molto dal suo ex padrone ed ora ha fatto fortuna. Viene per proporre un affare vantaggioso: dimostra cioè a Sartorius la convenienza di apportare miglierie alle sue catapecchie in vista di una prossima espropriazione da parte del governo. Sartorius capisce che l'affare è ottimo. Mancava però la approvazione della famiglia di Trench, il quale, chiamato per discutere l'affare, si adatta al compromesso e sposa Bianca. Così entrambi i giovani sono travolti dalle forze sociali troppo potenti.

SCRITTORI AL MICROFONO

## CORRADO ALVARO

ARTI E LETTERE  
MARTEDÌ ORE 22,30 - 1-16 ROSSA

Scrittore forte e profondo, Corrado Alvaro è una delle personalità più note e singolari delle nostre lettere. La sua prosa amara e cordiale, di una rara potenza trasfiguratrice della realtà, rivela, oltre a una raggiunta maturità stilistica, uno spirito aperto soprattutto all'indagine dei problemi etico-sociali d'oggi.

Nato a San Luca Calabro il 15 aprile 1895 e laureatosi in lettere e filosofia a Milano, esordì come redattore del «Corriere della Sera». Combattente nella prima guerra, pubblicò nel 1917 un volume di versi, l'«Ode grigioverde», nel '21 il suo primo libro di novelle, «La siepe e l'orto», e nel '26 il primo romanzo, «L'uomo nel labirinto». Poco dopo, con l'«Annata alla finestra», una raccolta di idilli e rievocazioni, s'imponne alla attenzione della critica, che lo giudicava uno degli scrittori contemporanei più originali e sconcertanti.

A queste opere seguivano negli anni 1930-31: «Gente in Aspromonte», il suo più famoso racconto, di una calda e appassionata umanità; il volume di novelle «La signora dell'isola», e il romanzo «Vent'anni». Altri lavori notevoli sono: «L'uomo è forte», un romanzo in cui è descritta la smisurata tristezza di un mondo senza pietà; i racconti favolosi e insieme veristi di «Incontri d'amore», di una sensualità profonda e dolente; «L'età breve», prima parte di un ciclo dedicato alla Calabria, alla sua mentalità, ai suoi costumi, e che costituisce anche un valido contributo allo studio dei problemi sociali del Mezzogiorno.

Autore di numerosi libri di viaggio, Corrado Alvaro si è rivelato recentemente forte drammaturgo: la sua «Lunga notte di Medea» (1949), rappresentata con grande successo, è una delle opere più alte e suggestive del teatro contemporaneo.



Per la periodica rubrica «Rassegna dei giovani concertisti», la pianista Giuliana Gitti esecutrice lunedì, ore 18,30 Rete Azzurra, un programma di musiche di Paganini, Scarlatti e Bach.





Uno dei momenti più emozionanti del Palio è la «mossa», cioè la partenza, fra i due canapi, dei cavalli rappresentanti le dieci contrade partecipanti.

## Cronaca del Palio di Siena

A CURA DI SILVIO GIGLI  
LUNEDÌ ORE 23,30, RETE AZZURRA

Dopo la battaglia di Montaperti, Siena aggrinza all'opulenza dei suoi costumi, alla gloria dei suoi uomini d'arme, alle ricchezze dei suoi mercanti e della classe della più forte repubblica medievale, il fasto di spettacoli all'aperto che avevano tutte le caratteristiche delle giostre cesaree. Così alle rudi battaglie in onore di San Giorgio, alle bufalate, ai picchi delle pugna, che caratterizzano il primo periodo d'uso, fecero seguito manifestazioni di forza e di grazia: la «pallinata», o la corsa con i cavalli.

Fu quest'ultima che assurse poi a un vero e proprio rito e le antiche «compagnie militari» si raggrupparono in «contrade», regolate più tardi da uno statuto emanato nel 1729 dalla governatrice della città Beatrice Violante di Baviera.

Oggi la contrada è la piccola patria del senese. Anch'io, senese, sento il vincolo di sangue che mi lega al rione dove sono nato, là dove sono morti i miei vecchi e nati i miei figli, là dove per trent'anni sono stato ogni mattina svegliato dalle campane della chiesetta della Tartana dove ho conosciuto gioie e dolori. Potrei diventare cieco, eppure in quel dove, là, si trova uno scalino raro dove saltare per non cadere; è là che potrei riconoscere, dal suono della voce, amici e nemici.

La grande giostra si chiama «Palio», dal simbolico drappellone dipinto che veniva consegnato alla contrada vincente. Nel Palio non sono racchiusi soltanto i segni che caratterizzano uno spettacolo, ma tutto in esso si compendia: misticismo religioso della città dedicata alla Vergine Maria, rievocazione di un passato di grandezza, tradizioni artistiche.

Ogni contrada ha la propria sede, costituita da una chiesetta dove si officia per ordine del Saggio popolare, da un museo dove si conservano: i costumi per il «corteo

storico», quelli di oggi e quelli di ieri, i drappelloni vinti, le pianete ricamate dalle donne del rione e gli altri arredi sacri, i verbali delle adunanze del popolo e dove si amministrano i beni della contrada, costituiti da mobili e immobili. Vi è la inoltre una piccola stalla, quella che riceverà il cavallo assegnato dalla sorte: è indirizzata un museo, con il suo altare a S. Antonio abate, i «fuimentoli» artisticamente ricamati, i «nerfi» dei fantini che hanno vinto per la contrada, e, in qualche caso, non mancano strane allegorie pittoriche o caricature affrescate sulle pareti da popolari.

Il popolo della contrada si riunisce spesso in adunanza nelle sale dei «palii», o anche nella sagrestia della propria chiesa. Non viene convocato a mezzo di speciali inviti, ma al suono della campana maggiore della chiesa stessa. Si discute su tutto quanto riguarda l'amministrazione della contrada. Quando invece si approssima la corsa del Palio, si nomina un «capitano del popolo», che viene a sostituire il Saggio, come un dittatore. Il capitano si sceglie due o più collaboratori detti «mangini», i quali conducono i patti segreti rivolti a portar dalla loro fantini facili a correre a suon di fogli da mille, o le contrade avversarie ormai tagliate fuori dalla sorte per avere avuto un cavallo di poco valore.

Fin dai giochi infantili i bambini di Siena imparano a volteggiare le bandiere di seta, con la speranza di poter essere un giorno chiamati a sostituire i fratelli maggiori. Gli «alderi», sono dei veri maestri di bravura: fini giocolieri che sanno dare, con la grazia dei più esperti ballerini, un espressivo e originale senso allegorico alle figurazioni.

La «standierata», è il saluto della contrada alle autorità, alla folla, ai monumenti. Nessuno — alderi, lamburini, figuranti, barbaresco,

palafreniere — percepisce compenso.

Quattro giorni prima del Palio i dieci capitani scelgono i cavalli che dovranno correre il Palio, e il sindaco di Siena, con cerimonia pubblica ai piedi del grande palazzo civico, li consegna per sorteggio alle contrade. Per nessuna ragione il cavallo potrà essere cambiato. Se morisse durante le prove che si effettuano nei giorni che precedono il Palio, la contrada non prenderebbe parte alla corsa, ma farà entrare sul campo la comparsa in lutto, con le bandiere ammantate e i tamburi senza corde. Il fantino, invece, viene prescelto dal capitano e dai mangini. E, di solito, un butlerio maremmano, un domatore di puledri che sappia stare a cavallo senza sella, sulla groppa madida di sudore, in curve pericolose in di-



L'aldero di una Contrada.

scesa, forte contro gli avversari ai quali potrà ostacolare la vittoria con qualunque mezzo: disarcionarli o batterli a suon di colpi di «nerbo di buie», del quale tutti i fantini vengono armati.

Il giorno del Palio la città si trasforma: ovunque bandiere variopinte delle contrade e dei terzi, del Comune, drappi multicolori ai balconi e alle finestre. La piazza del campo sembra un cesto di fiori di campo in primavera. Nel primo pomeriggio cominciano a sbucare, dai vicoli o dalle strette vie, paggi ed armati che si confondono con gli spettatori. Anche il forestiero è preso lentamente da una strana vertigine, si dà sentirsi anch'esso tornato in armatura, pronto a saltare in sella per eseguire gli ordini di Farinata degli Uberti, pronto a battersi per un ideale di libertà o per una questione d'onore.

SILVIO GIGLI

## CI SONO GIÀ STATO

TRI ATTI DI J. B. PRÉSLEY  
LUNEDÌ ORE 20,55, RETE ROSSA

All'albergo «Il Toro nero», nella campagna dell'Inghilterra settentrionale, si presenta il dottor Gortler, un uomo di circa sessant'anni. La padrona si affretta a spiegarli che non c'è posto, essendo, le quattro camere disponibili, già state prenotate ed una, anzi, già occupata da un giovane signore direttore di una scuola. Ma ecco che le tre signore che dovevano occupare le stanze telefonano disdicendo la prenotazione. Il dottor Gortler sembra particolarmente soddisfatto; anche perché ha saputo che in quell'albergo si trova il giovane direttore Ferrant e perché, con una successiva comunicazione, viene annunciato l'arrivo del coniugi Ormund; come se un misterioso appuntamento, conosciuto solo dal dottor Gortler, fosse stato inconsciamente e tacitamente rispettato dal tre personaggi.

Arrivano i signori Ormund: Janette, una giovane attraente e sensibile donna; Walter, un uomo massiccio, serio, abituato al comando e agli affari essendo il proprietario delle grandi imprese Ormund. Ci si accorge subito che fra loro non esiste un accordo perfetto. Nella signora Janette l'inquietudine aumenta, quando, parlando con il dottor Gortler, confesserà di aver avuto la sensazione di essere già stata in quel luogo e di avere già sentito le parole in quel momento pronunziate dal dottore.

E il dottore indaga, domanda, ora a Janette, ora a Ormund, ora a Ferrant: sembra seguire il corso di avvenimenti che lui solo conosce, come se già li avesse visti e di cui vuole avere la riprova.

Intanto però subitaneamente e irresistibile scoppia l'amore fra il giovane Ferrant e Janette, che decidono di fuggire insieme. Ormund non oppone nessuna resistenza come davanti ad un fatto superiore. Quando ecco che riappare il dottor Gortler. Janette, Ferrant, ma soprattutto Ormund, si rivolgono a lui per avere la spiegazione di tutte le sue misteriose domande. Perché si trova lì con loro? Chi è lui? Gortler allora spiega di avere visto lo stesso albergo, gli stessi personaggi e di aver conosciuto tutta la storia come in un sogno. Ma egli va ancora più avanti: racconta come andrà a finire, la donna e il giovane uomo con la loro fuga provocheranno la rovina di tante altre persone, e, quel che è peggio, dopo un primo momento di felicità dovranno assistere alla rovina del loro stesso amore. E tutto questo, spiega il dottor Gortler, io lo ricordo poiché appartiene a cicli anteriori della mia stessa vita. Noi tutti viviamo più volte in un eterno ritornare. Solo prendendo coscienza di noi stessi possiamo acquistare la libertà.

E sarà per questo che Ormund non accetterà il sacrificio di Janette che in un primo tempo si era rassegnata a rimanere, e sarà lui stesso che la spingerà a partire con Ferrant, senza provocare nessuna rovina, senza sconvolgere nessuna situazione. Egli accetta la vita: non si ucciderà più come aveva pensato di fare.

...

**Non più tinture  
ai capelli bianchi**

**ma BRILLANTINA  
VEGETALE CUBANA**

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata esclusivamente con sostanze vegetali che danno un'azione purificante del bulbo. Si usa come una brillante normale senza sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.



ALY MARIALE C. ROMA

IN TUTTE LE FARMACIE  
E PROFUMERIE

# Inventiamo l'amore

TRE ATTI DI BRUNO LORRA E GIUSEPPE  
SUTILE. SARATO ORE 22,10, RETE ROSSA

Carlo e Anna, una notte sono fuggiti da un paese delle Marche, per andare a Roma, alla conquista del successo e della gloria. È stata una fuga romantica appassionata come una serata notturna per i due che si sono follemente innamorati. E poi il giovane si è dato alla ricerca di una sistemazione importante. Per una ha trovato una modesta collaborazione giornalistica, ma sta turbando un affare cinematografico, finanziato da un certo comm. Carboni, che si è arricchito attraverso speculazioni edilizie. Ma il Carboni non vuole finanziare interamente il film, del quale Anna dovrà essere la prima attrice, e per esprimere la differenza, Anna stessa scrive a un suo amico d'infanzia, del suo stesso paese, il quale accetta di venire a Roma e forse accetterà di finanziare l'impresa. Naturalmente, Carboni è innamorato di Anna, innamorato come può esserlo un uomo di cinquant'anni che ha sempre lavorato quindici ore al giorno, e che si trova sul declino della maturità a non aver conosciuto, della vita, altro che le lotte e gli egoismi degli affari. E di queste lotte e di questi egoismi si servirà, sia pure nascostamente, per tentare di sfaccare Anna da Carlo. L'amico di Anna, Cecco Borghetti, è il classico furbo provinciale, anche lui acceso da un antico amore per Anna, ma che gioca con il sentimento, con l'equilibrio dell'uomo semplice.

L'impresa cinematografica non ha esito: sarà il Borghetti che con astuzia agirà in modo da far naufragare l'iniziativa; ma Carlo non si scoraggia se non quando crede di sapere che Anna è diventata l'amante di Carboni. D'altra parte, anche Anna ritiene che Carlo la tradisca con una ricca vedova. Ma la verità è diversa, i due si vogliono veramente bene e i loro inganni sono solo apparenze o dispetti. Chi controlla con lenocia tutto lo sviluppo della situazione è il Borghetti, al quale Anna disprezzata e disillusa per certe sue insinuazioni, sta per cedere. Ma poi ecco una spiegazione con Carlo ed entrambi si rendono conto che le loro ambizioni sono sbagliate: in fondo Carlo e Anna sono due provinciali che fuori dal loro ambiente perdono la lotta contro le forze a loro ignote. Carlo e Anna inventeranno ancora una volta l'amore: si sposeranno e torneranno alla loro provincia, al loro ambiente dal quale non hanno potuto e non potranno mai togliere le radici.

## FELICITÀ IN TONO MINORE

Radiodramma di Giuseppe Negretti - Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa.

Una povera famiglia tira avanti una vita grama e piena di stenti. Anche il piccolo Gian Paolo avverte la sua disagiata condizione. Suo compagno di giochi è un altro bambino figlio di una famiglia benestante. Gian Paolo perciò conoscerà, proprio nelle ore in cui egli dovrebbe divertirsi, tutta l'amarezza di un contrasto troppo forte che lo fa invidiare. I suoi giocattoli sono ben miseri in confronto a quelli dell'altro ragazzo:

E quando il padre, una sera, tornerà con un cagnolino raccolto per la strada, Gian Paolo quasi impazzirà per la gioia.

In poco tempo il cane e il bambino diventeranno amici. Ma la bestiola però non è veduta di buon occhio dal vicino. Il compagno di Gian Paolo la maltratterà, il padrone di casa protesterà ed esigerà che il cane sia allontanato. Ma i genitori non hanno il coraggio di disfarsi di un essere che rappresenta l'unica gioia per il loro bambino.

Intanto il padre continua a cercare lavoro. Finalmente all'ufficio collocamento trova una segnalazione: dovrà presentarsi al comune per prendere servizio. Ma una profonda amarezza lo coglierà quando verrà a sapere che il suo impiego è quello dell'accalappiacani e che, per legge, egli dovrà disfarsi del cane randagio che ha a casa, pena la denuncia e la perdita del tanto sospirato lavoro.

Allora torna a casa triste, con dentro al cuore qualche cosa che rode e che non riesce neppure lui a spiegarsi: racconta tutto alla moglie; così i coniugi, approfittando dell'assenza del loro bambino e cercando di convincersi reciprocamente sulla opportunità della decisione per soffocare la commo- zione, faranno fuggire la povera bestiola.

## ANCORA ADDIO

Radiocommedia di Vittorio Calvino - Sabato, ore 22,15, Rete Azzurra.

Eleonora Marini una volta celebre e famosa attrice si è ridotta ora a recitare in compagnie secondarie nei piccoli teatri di provincia. È una vita grama quella che conduce: fatta di ricordi e di triste realtà.

Così, una sera, trovandosi con la Compagnia in una cittadina e dovendo fra pochi momenti iniziare la rappresentazione, l'attrice viene presa da sconforto: si sente finita, disfatta. Il pubblico ormai non ricorda più quando essa, al solo apparire sulle scene, faceva andare in delirio le platee; tutti, anche coloro che ora sono i suoi compagni d'arte, la trattano con indifferenza o tutt'al più con un malcelato tono di pietà. Eleonora non ha più la forza di recitare. Nonostante gli impegni e il teatro già pieno essa si rifiuta di andare in scena.

Ma in questo momento le viene annunciata la visita di Giorgio Valli, un suo antico e devoto ammiratore che poi il destino allontanò da lei.

Dapprima l'attrice si rifiuta di riceverlo, ma quando viene a sapere che l'uomo è cieco, presa da una grande pietà e dai lontani ricordi lo fa entrare nel suo camerino. Con abilità e con uno sforzo fa credere all'uomo di essere la grande attrice di prima e gli prometterà di recitare ancora una volta per lui, solo per lui.

Giorgio, dopo tanti anni, le offrirà nuovamente di sposarlo; Eleonora esita, sopraffatta dall'emozione e non volendo d'altra parte rivelare all'uomo la vera situazione in cui si trova.

Giorgio, allora, interpretando quella esitazione come un nuovo rifiuto e d'altra parte non volendo essere di ostacolo alla sua carriera che ancora credeva aperta davanti a lei, se ne va lasciando più sola e più triste l'attrice.



Una delle corse più attese dell'annata, il "Tour de France 1951", si svolgerà quest'anno, dal 4 al 29 luglio, in 24 tappe con due soli giorni di riposo e comprenderà la bellezza di 21 colli da scalare e due tappe a cronometro. Una fatica eccezionale per i corridori che vi parteciperanno, una fatica forse più dura di quella degli altri anni, anche se in questa edizione le tappe sono in complesso più brevi: una sola tappa di oltre 300 chilometri, l'ultima che in fondo dovrebbe ritardare, come sempre accade, ad una passeggiata turistica di tanti corridori, al seguito dell'atleta in maglia gialla destinato al trionfo del Parc des Princes, dodici tappe di lunghezza inferiore ai 200 chilometri, undici tappe di lunghezza inferiori ai 250.

Ma il ridotto chilometraggio non toglie un'etere alle asperità naturali del percorso. Sono quei ventun colli che decideranno la corsa, ancora una volta dedicata dagli organizzatori al "camoscio" del ciclismo, agli scalatori di lungo corso, dai cui ranghi dovrebbe uscire il vincitore assoluto.

Ventun salite, suddivise in tre categorie: sei colli di prima categoria (l'Aubisque e il Tourmalet sui Pirenei, il Mont Ventoux nella tappa di Avignone, il Col de Vars e l'Izoard nella Gap-Briançon e il Col de Port nella Briançon-Aix les Bains), otto di seconda categoria e sette di terza. Sui colli di prima categoria saranno dati abbuoni di 40" al primo e di 20" al secondo, sui colli di seconda categoria 20" al primo, sui colli di terza, nessun abbuono. Teoricamente, il corridore più forte in salita che fosse capace di

transilare per primo sui 14 colli di prima e seconda categoria, fruirebbe di ben 6'40" di abbuono.

La brevità dei percorsi ha però portato, come conseguenza diretta, un frazionamento in due tappe di determinati gruppi di salite che una volta caratterizzavano una sola tappa. Così, la famosa «tappa» dei Pirenei, che normalmente comprendeva tre ed anche quattro dure salite (Aubisque, Tourmalet, Aspin e Peyresourde), quest'anno si è divisa in due: una prima tappa col solo Aubisque e una seconda col Tourmalet e con colli minori. Lo stesso disse per le grandi tappe alpine, quest'anno piuttosto alleggerite rispetto al passato.

Considerando ciò, sembra logico prevedere che il Giro sia per arrandatori veloci più che per scalatori di gran fondo.

L'indovinata formula delle squadre nazionali permetterà lo schieramento di gruppi, appunto nazionali, di dodici o di otto corridori. Le Federazioni italiane, francese, belga e svizzera avranno squadre di dodici corridori, le Federazioni di Olanda, Lussemburgo e Nord Africa avranno squadre di otto corridori. Il campo dei concorrenti sarà completato dalle formazioni regionali francesi. La squadra italiana sarà composta di Fausto Coppi, Fiorenzo Magni, Gino Bartali, Serafino Biagioli, Serse Coppi, Franco

## LE TAPPE DEL GIRO

<b>MERCOLEDÌ 4 LUGLIO</b> Nizza - Briançon km 185	<b>VENERDÌ 13 LUGLIO</b> Lannemezan - Clermont Ferrand km 204
<b>GIOVEDÌ 5 LUGLIO</b> Briançon - Gap km 235	<b>GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA</b> La Motte km 1065
<b>VENERDÌ 6 LUGLIO</b> Gap - Le Treport km 227	<b>SABATO 14 LUGLIO</b> Clermont F. - Briançon km. 202
<b>SABATO 7 LUGLIO</b> Le Treport - Paris km 192	<b>GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA</b> Digne km. 1491
<b>DOMENICA 8 LUGLIO</b> Paris - Caen km 209	<b>DOMENICA 15 LUGLIO</b> Briançon - Agen km. 171
<b>LUNEDÌ 9 LUGLIO</b> Caen - Rennes km. 189	<b>LUNEDÌ 16 LUGLIO</b> Agen - Dax km 179
<b>MARTEDÌ 10 LUGLIO</b> Rennes - Angers km. 80 (Tappa a cronometro)	<b>MARTEDÌ 17 LUGLIO</b> Dax - Tarbes km. 199
<b>MERCOLEDÌ 11 LUGLIO</b> Angers - Lamoignon km. 246	<b>GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA</b> Anibet km. 1709
<b>GIOVEDÌ 12 LUGLIO</b> Lamoignon - Lannemezan km. 246	<b>MERCOLEDÌ 18 LUGLIO</b> Lannemezan - Clermont km 143
	<b>GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA</b> Tourmalet km. 2114
	<b>GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA</b> Aspin km. 1456
	<b>GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA</b> Peyresourde km. 1563

# DE FRANCE,, 1951

Franchi, Attilio Lamberlini, Ettore Milano, Silvio Pedroni, Luciano Pezzi, Virginio Salimbeni e Renzo Zanazzi e sarà alle dipendenze del direttore sportivo Alfredo Binca, due «capitani», Coppi e Magni, un... isolato che ha promesso, in caso di necessità (e qualora la sua classifica già fosse compromessa), di fare da gregario. Gino Bartali e nove scudieri agli ordini dei «capitani».

Mandiamo al Giro di Francia quanto di meglio abbia oggi il nostro ciclismo su strada. E, naturalmente, le speranze di una affermazione sono tutt'altro che magre.

L'atleta più atteso alla prova è logicamente Fausto Coppi, cui il Giro di Italia ha giovato, avendogli permesso di completare una preparazione che la caduta di Torino aveva interrotto.

Ma anche Fiorenzo Magni, corridore dal cuore saldo e di rara bravura, può essere considerato nella ristretta cerchia dei favoriti del Tour, accanto a Bobet, a Kubler, a Koblet, e naturalmente a Fausto Coppi. Secondo le risultanze del Giro d'Italia e (per quanto riguarda gli assi svizzeri) del Giro della Svizzera, il vincitore dovrebbe saltare fuori proprio dal quintetto citato. Va da sé che se Fausto Coppi dimostrasse di essere tornato alla grande forma dell'anno scorso, le probabilità di una vittoria italiana sarebbero notevolissime.

Fedele al suo programma di informazione immediata dei grandi avvenimenti sportivi, la Radio Italiana si appresta a mettere in onda una serie di radiocronache e di notiziari quotidiani sul Giro di Francia. L'avventura della squadra azzurra sarà narrata giorno per giorno dagli inviati speciali della Rai, Mario Perrelli e Sergio Gribilo. Verranno così trasmesse notizie e commenti nelle prime ore del pomeriggio, e cioè dopo la lettura del Giornale radio delle ore 13 e delle ore 16; la radiocronaca diretta dell'arrivo di tappa alle ore 17 circa sulla Rete Azzurra; l'ordine degli arrivi di tappa e classifica generale alle 18,30 sulla Rete Rossa; commenti e inter-



«Nessuna rivalità sarebbe giustificata quando all'estero si tratta di difendere i colori dell'Italia». Così hanno dichiarato Fausto Coppi e Fiorenzo Magni ai radio cronisti della Rai che li hanno intervistati alla vigilia del Tour.

viste con corridori e dirigenti alle 20,40 sulla Rete Azzurra.

Ancora una volta, dunque, gli sportivi italiani saranno informati con particolare cura sulle vicende della corsa che sopra tutte li appassiona.

GIORGIO BORIANI

## La sfinge:

### VARIETÀ ENIGMISTICA

Sabato ore 18,35 circa. Rete Rossa.

Degli indovinelli che seguono i primi tre vinsero ex-aequo il concorso per giochi brevi al Congresso nazionale di Roma nel 1948. Il quarto si classifica al secondo posto nello stesso concorso.

69. Indovinello di «Marin Faliero».

#### IN SVIZZERA NIENTE COMUNISMO

Ecco uno Stato in piena libertà, dove nessun possiede la metà; qui, se pure affiorano i partiti, non v'è ingerenza degli Stati Uniti.

70. Indovinello del «Valletto».

#### UN OPPORTUNISTA SMASCHERATO

Non fu compreso fra i discriminabili e quando apparve in piazza a rimpicciarsi quel che facesti a una divisa cadde, ha fatto fronte indietro a quanto pare!

71. Indovinello di «Buffalmacco».

#### UN TIPO SUSCETTIBILE

Al momento opportuno devi prenderlo, che se ti lasci trasportare un po', tutto fremendo stilla, sbolla e s'apita. Con lui partire in quarta non ci puoi!

72. Indovinello di «Fino da Imola».

#### A UN DITTATORE

C'è chi ti apprezza, perché, in fondo (in fondo, sottofondo) tu tieni tanto mondo...

Ma, se un dì ti vedrai fatto piccino, allora ti darai del berattino.

Soluzioni del numero precedente:

65. Il cappello; 66. Accorto, accorto; 67. Sognatori - sonatori; 68. Oppressione - soppressione.

#### GIOVEDÌ 19 LUGLIO

Luchon-Carcassonne km. 216  
Gran Premio della Montagne:  
Portet d'Aspet mt. 1069

#### VENERDÌ 20 LUGLIO

Carcassonne-Montpellier  
km. 192

#### SABATO 21 LUGLIO

Riposo a Montpellier

#### DOMENICA 22 LUGLIO

Montpellier-Avignon km. 216  
Gran Premio della Montagne:  
Ventoux mt. 1912

#### LUNEDÌ 23 LUGLIO

Avignon-Marseille km. 271

#### MARTEDÌ 24 LUGLIO

Marseille-Cap km. 198  
Gran Premio della Montagne:  
Sagne mt. 1200  
La Serronelle mt. 970

#### MERCOLEDÌ 25 LUGLIO

Cap-Briançon km. 165  
Gran Premio della Montagne:  
Vercs mt. 2111  
Isard mt. 2360

#### GIOVEDÌ 26 LUGLIO

Briançon A.S.-Les-Bains  
km. 200

#### Gran Premio della Montagne:

Lapierre mt. 2558  
Laffrey mt. 910  
Port mt. 1325  
Cuchenn mt. 1140  
Granier mt. 1164

#### VENERDÌ 27 LUGLIO

Aix-Les-Bains-Ginevra km. 70  
(Tappa a cronometro)

#### SABATO 28 LUGLIO

Ginevra-Digione km. 205  
Gran Premio della Montagne:  
Le Fancille av. 1323

#### DOMENICA 29 LUGLIO

Digione-Parigi km. 319

## LE TRASMISSIONI

#### NEI GIORNI DI TAPPA

Notizie e commenti sul «Giro» ore 18,10 - Rete Rossa, Prima, ore 16,10 - Rete Azzurra

Cronache dirette degli arrivi di tappa: ore 17 - Rete Azzurra

Ripetizione ordine degli arrivi di tappa: ore 19,30 - Rete Rossa

Commento tecnico e interviste coi corridori: ore 20,40 - Rete Azzurra

#### NEI GIORNI DI RIPOSO

(Giovedì 12 luglio e sabato 21 luglio, solo le trasmissioni delle ore 20,40 sulla Rete Azzurra.)

Martedì 1 luglio vigilia della partenza del «Giro», Notizie e commenti, ore 20,40 - Rete Azzurra.

## giugno radiofonico

### 1951

### terza settimana di estrazioni

Per la terza settimana di estrazioni del «Giugno Radiofonico 1951», la Fortuna ha chiamato per nome nel corso della trasmissione «Giungiro», domenica 24 giugno dieci nuovi radiodibonati.

ANSELMI GIOVANNI - CASTEL SAN GIOVANNI (Piemonte), via Matteotti, nuovo abbonato dal 18 maggio

FERRARI FRANCESCO fu Pietro - OGGERIO (Novara), nuovo abbonato dall'18 giugno

RACELLI ITALO fu Enrico - FIRENZE, via di Careggi 4, nuovo abbonato dall'8 giugno

DI PERI GIANNINA fu Angelo - BIELLA (Vercello), via della Repubblica n. 10; nuova abbonata dal 23 maggio

PATRUINO MARIA fu Edoardo - ANDRIA (Basilicata), via Estrinse, tel. 55; nuova abbonata dal 19 giugno

D'AMOROSO CARLO fu Genaro - SAN VALENTINO TORIO (Salerno), Salone da barba, piazza Prigento 22; nuovo abbonamento speciale contratto il 5 giugno

COTTAZZONA AMATO fu Giovanni Battista - GENOVA - SAMPEDARENA, via E. Porro 5 A/21; nuovo abbonato dal 19 giugno

FUNARO ABRAMO fu Samuele - ROMA, via del Gracchi 111; nuovo abbonamento per auto Roma-14835 contratto il 19 giugno

DANTE AWOLO fu Santo - VALLADA (Belluno), via Tofoli; nuovo abbonato dal 18 maggio

FRANCI CLEMENTE fu Clemente - GIRONICO (Como), via San Grato 9; nuovo abbonato dal 4 giugno

Al fortunati vincitori sono state assegnate tante biciclette Bianchi - la gran marca nazionale - quanti sono i componenti la famiglia a loro carico.

LA CALZA DI GRAM LUSO  
IN NYLON  
GARANTITO PURISSIMO



# Inchiesta in Occidente

## AUSTRIA

LENDI ORE 21,25 RETE AZZURRA

**(1)** EKKI come sono l'Austria si risassine nella sua grande capitale. E oggi, per di più, ai tradizionali motivi d'interesse costosi capitali ha aggiunto quelli derivanti dalle condizioni politiche del dopoguerra, che la vedono punto d'incontro e di scontro fra l'Oriente e l'Occidente e non solo sulla sua pianta topografica, dove le zone anglo franco-americane s'incontrano con quelle sovietiche. Ecco perché la nostra inchiesta sull'Austria ha concentrato tutta la sua attenzione su Vienna.

Qirvi il microfono della Rai ha raccolto le dichiarazioni e le risposte dei maggiori esponenti della vita politica dal cancelliere I. K. Figl al ministro dell'economia Brunner, dal vicescandaliere Schurz al ministro dell'istruzione Hurdess; nonché della cultura e dell'arte, dal Presidente del Pen Club, Csokor, al famoso regista teatrale Schu. Né si è dimenticato che Vienna è stata la patria della psicoanalisi e ciò ci ha condotto a intervistare il prof. Frankl, che, delle grandi scuole di Freud e di Adler, è non solo un discepolo ma un innovatore e che all'esperienza clinica unisce quella dei « campi » di Auschwitz e di Dachau.

Città di spettacoli, Vienna è oggi una delle capitali europee di più intensa attività teatrale con una ventina di palcoscenici che offrono simultaneamente rappresentazioni di prim'ordine. Il nostro microfono non ha mancato di cogliere questo importante aspetto della vita viennese. Così come non ha trascurato quei minori palcoscenici dei cabarets, nei quali trovano sfogo non solo lo spirito tradizionale, ma le reazioni dell'austriaco di fronte a questo dopoguerra (basti citare la rivista « Destra o sinistra? » nella cantina del Simplic).



■ Vienna. Il Duomo di Santo Stefano e le tinte del Gasler.



■ Il nostro microfono al « Grinzing », uno dei tanti « Heuriger », i caratteristici locali dove si beve il vino dell'annata.



## INGHILTERRA

SABATO ORE 20,54 RETE AZZURRA

Inghilterra sta attraversando un periodo di rinnovamento e di esperienze sociali che si possono paragonare a una vera e propria rivoluzione. Pacifica rivoluzione, s'intende, ma non per questo meno carica di conseguenze per l'avvenire. Forse anche per questi gli inglesi si sentono un po' estranei ai problemi del continente; e perciò un'inchiesta come la nostra rischiava di lasciarli, se non indifferenti, almeno perplessi ed esitanti. Ma il carattere stesso della nostra indagine, che non si limita ad una raccolta di opinioni su una possibile ipotesi europea, ma vuole cogliere gli aspetti più importanti della vita nei

datore diplomatico del più grande quotidiano liberale di Europa, il *Manchester Guardian*, e Vernon Bartlett, considerato il principe dei giornalisti inglesi per i suoi articoli e commenti sul *Newes Chronicle*. Così, tutti i punti di vista verso i quali si dirige la maggior parte dell'opinione pubblica sono considerati. Ma abbiamo voluto interrogare anche gli « uomini della strada », gli indipendenti, gli isolati, perfino gli utopisti e i fanatici. I nostri micro-



■ Sopra: Il poeta Joseph Campbell ha dichiarato: « Non capisco perché non si è fatta l'Unione dei Paesi latini. Sarebbe stata una buona speranza ed un esempio per l'Unione europea ».

■ A sinistra: L'Inghilterra fa nuove esperienze sociali, ma conserva le sue tradizioni democratiche: ecco un tipico comizio pubblico ad Hyde Park colto dal nostro microfono.



vari paesi visitati, ha convinto gran parte dei nostri interlocutori ad esprimere con franchezza il loro parere, tanto sulle questioni che più ci stanno a cuore, quanto sulle riforme che il popolo inglese ammette o subisce in questi anni.

Nelle tre trasmissioni che saranno dedicate alla Inghilterra i nostri ascoltatori potranno udire le dichiarazioni di personaggi di primo piano nella vita politica del loro paese, come il Cancelliere degli Scacchi, Lord Jowitt, i deputati laboristi Mac Kay e Hall, i deputati conservatori Boosbery e Hollis, il re-

tori hanno raccolto le voci dei comizianti in Hyde Park a Londra, e le nostre macchine si sono recate in provincia, a registrare le discussioni degli studenti di Oxford, dei giovani di Liverpool, dei impiegati, operai e umilissimi lavoratori.

Al riserbo ufficiale dei politici nei riguardi della Europa ha fatto consonante riscontro l'adesione ora prudente e ora appassionata degli uomini dell'arte e della cultura. Fra essi, il primo posto per importanza tocca a T. S. Eliot, il poeta recentemente insignito del Premio Nobel, con le sue ampie e concettose dichia-

razioni. Altri poeti come Stephen Spender e Roy Campbell, letterati come Bernard Shaw, e Penrose, Read, Bottrall, hanno aggiunto la propria voce a quella del loro eminente collega. Quanto agli artisti, basterà citare Henry Moore, lo scultore di fama mondiale, che slancio andati a scovare in una sua villa di campagna.

Per la parte economica dell'inchiesta, oltre alle dichiarazioni del ministro del combustibili Noel-Baker e di altre personalità del commercio, della finanza e dell'industria, abbiamo potuto registrare le opinioni dei lavoratori nelle fabbriche, dei minatori nelle miniere di carbone, degli aristocratici decaduti nei loro castelli, dei nuovi ricchi e dei nuovi poveri, delle massaie, dei contribuenti, dei medici addetti all'assistenza sociale.



## L'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI al XIII Festival Musicale di Strasburgo

**R**educere dal XIII Festival Musicale di Strasburgo, è rientrata in questi giorni dalla Francia l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Com'è noto, il Festival era dedicato quest'anno alla musica italiana e francese; e fu appunto per questo suo particolare carattere che il Comitato organizzatore della manifestazione aveva invitato la Radio Italiana a parteciparvi con un suo complesso artistico per l'esecuzione di musiche italiane nel corso di due concerti. Di questi, il primo, diretto da Mario Rossi, è stato dedicato a musiche antiche e moderne; e il secondo, diretto da Carlo Maria Giulini, a musiche di Verdi, nel quadro delle celebrazioni in onore del grande bussolano. Entrambi i concerti — ai quali parteciparono, oltre all'Orchestra, il Coro di Torino della Radio Italiana diretto da Ruggero Maghini, i soprani Rosanna Carteri e Renata Tebaldi, il mezzo soprano Miti Truccato Pace — riscosero un successo che si può ben definire trionfale. Del resto coloro che hanno ascoltato alla radio le trasmissioni sia noi effettuate in collegamento, domenica 17 giugno per la Rete Russa e lunedì 18 giugno per la Rete Azzurra, hanno potuto constatare come la grande formazione torinese fosse pari alla sua fama, già consacrata all'estero nelle tournées degli anni scorsi in Inghilterra, nel Belgio e in Svizzera. Numerosissimi i critici musicali tirati dai maggiori giornali parigini, presenti molti musicisti francesi e stranieri. E tutti non hanno esitato a dichiarare a voce ai dirigenti della Rai, e nelle loro corrispondenze ai giornali, come il complesso sinfonico di Torino debba ormai considerarsi una delle migliori formazioni musicali europee.



Sopra, da sinistra: il maestro Maghini, direttore del Coro di Torino; Carlo Maria Giulini che ha diretto il concerto verdiano; il direttore di Radio Torino, Alfonso Marullo; L. M. Pautrier, presidente del Festival; Mario Rossi che ha diretto il concerto di domenica dedicato a musiche italiane antiche e moderne; Gustavo Wolff, segretario generale del Festival; il signor Rouart e Goffredo Petrassi, autore della cantata per coro e orchestra «Noche oscura», eseguita a Strasburgo in prima esecuzione assoluta. Sotto, a sinistra: il mezzosoprano Miti Truccato Pace, i soprani Renata Tebaldi e Rosanna Carteri con il signor Pautrier. A destra: Mario Rossi sul podio direttoriale mentre ringrazia il pubblico al termine del concerto. Alla sua destra il maestro Ruggero Maghini. [Foto Kistul]

## TERZO PROGRAMMA

# Verdi e la genesi dell'«Ernani»

OPERA IN QUATTRO ATTI DI P. M. PIAVE. MUSICA DI GIUSEPPE VERDI. LUNEDÌ DEL 21, 15 - TERZO PROGRAMMA

**Q**uinta opera di Verdi, l'«Ernani» segna una tappa abbastanza importante, sia nella carriera dell'operista che nello sviluppo stilistico dell'arte verdiana. Nella carriera, perché fu la prima opera ordinata a Verdi da altro teatro che la Scala. Nel Lombardo-Veneto, Venezia era un po' come la succursale e l'appendice diretta di Milano, le famose create alla Scala si collaudavano alla Fenice, dove il nobile Mocenigo esercitava con tatto e signorilità le funzioni di segretario, come oggi si direbbe.

Era conte, il Mocenigo, ma nella prima lettera che Verdi ebbe a scrivergli, il 9 aprile 1843 da Udine, lo trattò, per un curioso svanimento, di «Illmo Sig. Marchese», correggendo poi prontamente l'appellativo nelle lettere che seguirono, riguardanti l'esecuzione del Lombardi alla Fenice nella stagione 1843-44 e la composizione di un'opera nuova.

Numerose e laboriose lettere, che oggi vedono la luce, insieme a tutte quelle rivolte da Verdi ai dirigenti della Fenice, in una pubblicazione che il massimo teatro veneziano ha curato quest'anno in occasione del cinquantenario (Verdi e la Fenice, Venezia 1931).

Sebbene sia alle sue prime armi fuori di Milano, Verdi è già un esigente e difficile uomo d'affari. Per l'opera nuova spara la richiesta di 12.000 lire austriache; la Presidenza del Teatro la trova eccessiva ed avanza una controproposta, ma Verdi: tien duro e naturalmente la spunta. Non solo, ma fa già sentire che è questa una «somma, della quale non mi contenterò l'anno venturo».

Il particolare più interessante che emerge da questa prima fase di accordi contrattuali, è il rifiuto di

Verdi di consegnare l'opera strumentata. Per una data fissa egli si impegna a consegnare lo spartito finito per ciò che riguarda la composizione e in modo tale da estrarre tutte le parti cantanti e i cori; ma in ciò che riguarda l'istrumentazione, io sono solito farla incominciare le prove a cembalo». E in altra lettera precisa: «Io per sistema faccio l'istrumentazione durante le prove a cembalo, e lo spartito non è mai interamente finito che all'approva generale». È stato giustamente rilevato il tono di sicurezza con cui quest'operista poco più che debuttante parla del proprio «sistema». Siamo nella primavera del '43, il Nabucco è di appena un anno prima. Prima di allora Verdi era qualcosa di meno e di peggio che uno sconosciuto; era piuttosto un compositore fallito. Ora impone alle direzioni dei teatri che lo ospitano il proprio «sistema». Non diversamente le prime battaglie che Napoleone combatté sui colli di Dego e Montenotte nella campagna d'Italia, dovettero avere la stessa autorità, lo stesso piglio di sicurezza infallibile che ebbero più tardi i capolavori di Austerlitz e Wagram. Per uomini come quelli l'esperienza e il mestiere non sono materia di acquisto ma, paradossalmente, operano come doni innati.

Il «sistema» di Verdi, di strumentare l'opera all'ultimo momento durante le prove, non doveva essere raro in quei tempi di abbondante e frettolosa produzione operistica. Nemmeno per tanto comune, se i contratti teatrali dell'epoca contemplavano abitualmente la consegna dell'opera interamente strumentata. Anche ammettendo che lo strumentale delle prime opere di Verdi non sia particolarmente peregrino (ma proprio con l'«Ernani» cominciano a spuntare anche in questo campo alcune singolari intuizioni), l'impresa di strumentare l'opera durante le prove al cembalo resta un singolare *tour de force*, reso possibile soltanto dalla particolare formazione giovanile di Verdi: formazione per nulla scolastica e accademica, ma avvenuta nell'empiria della vita musicale bussolana, a diretto contatto con banda municipale, orchestre di dilettanti, cantorie di chiesa e organo, e quindi con la possibilità di controllare sempre immediatamente il risultato sonoro delle note scritte sulla carta.

Le rimanenti lettere scambiate tra Verdi e il Mocenigo, o il segretario della Fenice, Guglielmo Brenna, in quell'estate 1843 riguardano la laboriosa scelta del libretto e del librettista. S'era molto pensato a un Cromwell, anch'esso da Victor Hugo, come fu poi l'«Ernani», e a una Caterina Howard; Verdi aveva anche proposto un Corrado, che poi fece di malavoglia nel 1848, per tener fede a un vecchio contratto, e fin d'allora un Re Lear, che non fece mai e al quale pensò sempre. Un Cola di Rienzo fu scartato perché «forse la Polizia non permetterebbe». Perlinse poi questo «Ernani», soggetto che, trapiantato in Italia, doveva acquistare una forza esplo-

siva di cui Victor Hugo non aveva avuto il minimo sospetto: questa Elvira che invocava il bandito Ernani perché la venga ad involare all'abborrito amplesso di quel vecchione di Silva, chi altri era se non la giovane Italia che tendeva le braccia a qualcuno che la venisse a liberare dai suoi vecchi padroni? E davvero è il caso di parodiare l'Ariosto esclamando: « Oh gran bontà delle censure antiche », a pensare che in permesso la scena della congiura con quel trascinante coro virile, pieno di frasi incandide e dove era tanto facile per tutti gli spettatori sostituire mentalmente la parola Italia alla parola Iberia.

Ernani sogna il primo incontro di Verdi con quello che doveva essere il suo più fido e cupido librettista. Comico incerto, quasi, considerando che sulle prime Piave aveva cercato di far delle difficoltà e di avanzare delle proteste: aveva già scritto qualche verso per il Cronache e gli seccava ricominciare da capo. Ma Verdi intanto aveva preso fuoco per il nuovo soggetto: aveva visto l'opera, napoleonicamente. « Oh, se si potesse fare l'Ernani sarebbe una gran bella cosa!... lo ho già visto che tutto l'atto primo si può stringere in una magnifica introduzione, e finire l'atto dove D. Carlos chiede a Silva Hernani che è nascosto dietro il suo ritratto. Verdi spezzò con tranquilla freddezza le velleità di resistenza di Piave, giovane allegrone come Solera, così lo descrive Baretti figlio in una lettera al padre, e da allora ebbe a sua completa disposizione il più umile schiavo versificante che mai operista abbia potuto desiderare. « E maestro voi cussì, e basta », rispondeva Piave quando gli facevano rilevare errori, sbagli, incongruenze nei suoi inverosimili libretti.

Ma la rivelazione più importante delle trattative svolte intorno all'opera nuova per Venezia, è contenuta in una lettera del 9 luglio 1843, in cui offrendo al Moenchinger ancora un altro soggetto e precisamente i Due Foscari (che di fatto seguirono poi immediatamente la composizione dell'Ernani), Verdi dichiara di aver simpatia per tal soggetto, « perché si stacca dal genere dei Nabucodonosor e dei Lombardi ». Non ci sono altre spiegazioni, ma è chiaro che ci troviamo in presenza d'una svolta nella concezione drammatica di Verdi, e cioè al passaggio dell'interesse dalla composizione a grandi quadri alla raffigurazione delle passioni umane, viste nei loro conflitti più acuti e nei loro impulsi più elementari. Così scrive ottimamente il Ronga a proposito dell'Ernani nella citata pubblicazione su « Verdi e la Fenice ». Nelle opinioni e nelle consuetudini melodrammatiche dell'epoca, si trattava di uno spostamento dal modello rossiniano della grande opera seria a soggetto collettivo e corale (tipico esemplare il Mosè) verso il modello donizettiano del melodramma fondato su esasperate passioni individuali. Ma tal modello, che era poi semplicemente l'affermazione e la conquista del Romanticismo, Verdi era destinato a trasformarlo di sana pianta, forgandolo a nuovo in tutt'altra temperatura passionale e soprattutto ispirandogli ben altra agilità e molteplicità di interessi umani.

MASSIMO MILA

## Ortega y Gasset, saggista spagnolo

A CURA DI LORENZO GIUSSO MARTEDI,  
ORE 21,35 TERZO PROGRAMMA

Come in Italia, agli inizi del secolo, avevano un gran fervore di moralisti e di scrittori d'idee, figure complesse di uomini di cultura che vollero « rinascere » o « riscrivere » — e cioè, ad esempio i movimenti del Leonardo e della Voce, — così nella Spagna del primo Novecento ci fu un moto di rinascita e di allargamento spirituale che prese vita attorno alla cosiddetta generazione del '98. Galdos, Unamuno, Azorin, Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Salvador de Madariaga, Luis Argañaz, questi sono soltanto alcuni nomi del gruppo di pensatori e di saggisti spagnoli che, direttamente o indirettamente, bene o male, stanno sulla scia di quella tendenza ideale. Al matrimonio del '98 mancò, tuttavia, una precisa norma generale, una vera filosofia, che in Italia, invece, avevano con il Croce. Ma il movimento spagnolo trovò, per certi versi e a lungo andare, espressioni e manifestazioni drammatiche, umane, poetiche, tanto profonde e complete quali, sul piano internazionale, non riuscì ad assumere nemmeno l'Italia di no. Sorra, di una Svevo e di un Pirandello. Miguel de Unamuno, Rubén Darío e Antonio Machado, sono nomi a noi non abbastanza noti: eppure la loro storia, la loro via culturale, la loro poesia sono una cosa molto seria della vita culturale del nostro secolo: grande la loro coerenza intellettuale e rara — per l'Europa travagliata di questi primi cinquanta anni — la loro integrità civile. Mentre l'insegnamento di Unamuno, di Darío (che è considerato entro la cultura spagnola benché nato nel Nicaragua) e di Machado ebbero un'influenza chiara, funzionale e decisiva su scrittori della nuova generazione

— e cito solo i nomi di José Bergamín, di Lorca, di Alberti —, più vaga seppure vasta è l'orma d'idee e di proposito impressa dalle altre personalità del movimento di « rinascita » spagnola (Azorin, come Ortega e come D'Ors).

Per José Ortega y Gasset la cosa non può meravigliare. Il suo discorso elegante e intelligentissimo non ha mai superato, in effetti, la linea della gentile scoperta, della intuizione che indica uno stile di vita e un metodo di giudizio, come non è mai diventato una concezione, un'idea formale, un'etica. Qui stanno la forza, e, insieme, la debolezza di Ortega. Nato a Madrid nel 1883, Ortega y Gasset si educò agli studi filosofici a Lipsia e a Berlino; ma in lui il pensiero kantiano agì solo in senso strumentale, come forma logica. Le sue inclinazioni lo portarono piuttosto verso le tendenze filosofiche irrazionaliste del pensiero germanico. Kierkegaard, Spengler, Scheler.

Il suo temperamento celebrò, finché a una filosofia « del buon senso » inteso l'irrazionalismo in una teoria della realtà vissuta ovvero del « vitalismo » che gli nacque da un uso frequente e necessario dell'aggettivo « vitale ». Nel saggio centrale della sua opera, El tema de nuestro tiempo (1923), è detto: « Il tema della modernità è la soggezione della ragione alla vitalità, il suo localizzarsi all'interno dello schema biologico, il suo arrendersi alla spontaneità. La missione della nuova era è proclamare la conversione di tale relazione, e la dimostrazione che la cultura, la ragione, l'arte, l'etica devono mettersi al servizio della vita ». Negli altri suoi saggi — Pensayo, saggi alla francese, è la forma ideale della scrittura freun-



José Ortega y Gasset

da e del pensiero ribruite e complesso di Ortega, — questa idea centrale si venne articolando, sino ad investire uno dopo l'altro i temi più scottanti della sua epoca: il problema della coscienza civile e nazionale (in Meditaciones del Quijote e nel celebre saggio España Invertebrada che tanto chissà fece al suo uscire (1922), e che è un munito saggio alla Spagna, tarpare di costruirsi una civiltà per via delle inclinazioni passionali e impressionistiche del suo popolo e della sua cultura; il problema politico nell'altrettanto celebre saggio La rebelión de las masas (1930, con un prologo e un epilogo del '37 e del '38) che si fonda su una concezione liberale e aristocratica dell'arresto delle masse alla vita politica e che si vale di un'indagine tutta psicologica e storica; il problema estetico affrontato nella Deshumanización del arte (1927) dove nell'evocazione del « naturale », e « reale », è individuata la caratteristica estetica dell'arte del '900; e così via, fino alle più recenti Notas. Professore di filosofia all'Università di Madrid, Ortega ha svolto un'opera intellettuale di grande importanza come direttore della Revista de Occidente che iniziò a pubblicarsi nel '23 e continuò a svolgere la sua funzione di primo piano nella vita spagnola fino allo scoppio della guerra civile. Compito principale di questa rivista fu la sprovanzializzazione della cultura e dell'atmosfera intellettuale spagnola.

Accanto alla rivista, Ortega diresse una collezione di libri di filosofia, di psicologia, di scienza e di morale che aveva come motto: « nuevas hechas, nuevas ideas », nuovi fatti e nuove idee. Dopo la proclamazione della Repubblica, Ortega fu deputato alle Cortes. Durante la guerra spagnola andò in esilio. Oggi, in Spagna, continua la sua attività culturale.

Ortega y Gasset è certamente uno scrittore con un suo stile, con un suo volto, con una sua linea di finezza. A suo modo, artista. Non propriamente critico di cose d'arte. « Ortega — scrisse Jean Cocteau — è l'inventore di una critica relativistica delle più vive e della più semplice eleganza ».

Principale divulgatore delle opere e delle idee di Ortega y Gasset in Italia è Lorenzo Giusso.

P. D.

## AGONIA

RADIOGRAMMA DI PAUL CAMILLE  
SABATO, ORE 22,40 TERZO PROGRAMMA

A Parigi, nel 1924, L'Impartiale Française, ha un « Concours de Littérature Radiophonique », il primo concorso del genere nella storia dell'Arte Radiofonica e la commissione giudicatrice decise di dividere in parti uguali il premio di cinquemila franchi: fra « Maremoto » (Radiodrame de la mort) di Pierre Gussy e Gabriel Germet, e « Agonia » di Paul Camille. Con queste due composizioni, concepite e scritte in funzione del mezzo radiofonico, ebbe inizio la storia del Teatro radiofonico francese. La Commissione giudicatrice, dopo lunghe discussioni ed evidenti perplessità, volle premiare ex aequo due manoscritti completamente diversi nella struttura, nella sostanza, nella forma e nel contenuto che li aveva ispirati. « Agonia » venne così giudicato « letterario » e « Maremoto » radiocinematico, come se letteratura e radiocinema fossero attributi contrari e non addirittura inconciliabili. Da una parte la « poesia », dall'altra la « tecnica ». Dal punto di vista poetico, poi, il lavoro di Gussy e di Germet ebbe un successo clamoroso in tutto il mondo mentre il lavoro di Camille fu lentamente seguito da un rispettoso silenzio. E ciò fu un fenomeno naturale: le Radio (o la T.S.F., « Telegrafo senza fili », come autor oggi la chiamano i francesi) era una sorprendente invenzione, una macchina lucidissima un gioiello nuovo più adatto a destare emozioni ed atmosfere di magia che ad esprimere stati d'animo e conflitti poetici.

Oggi, dopo un quarto di secolo, il Radioteatro si è liberato dalle scorie del « romanticismo » e lo vediamo incarnarsi, attraverso la purezza del « fonema » e del « suono », verso un linguaggio più essenziale, più limpido, più sicuro.

All'ingegnoso (e perché no? geniale) « Maremoto » di Gussy e Germet, che ha fatto versare fiumi d'inchiostro alla stampa proprio per la sua sfacciatata fisionomia di invenzione tecnica, di rappresentazione magica di una realtà emotiva, oggi, al lume della più severa critica, dobbiamo preferire l'umile e drammatico monologo « Agonia » di Paul Camille, il primo radiodramma che intrinseca la chiave più valida per aprire la scrittura preziosa del linguaggio radiofonico. Rivoluzione dunque, l'importanza di questo brevissimo « radiodramma » dimenticato, che proprio per la sua slegata semplicità formale può considerarsi un testo esemplare.

ALBERTO PERRINI



# Origini dei miti di Strawinsky

di VITO ORIOLE e LUIGI DEGGANNA

È visaputo che la formazione della classicità di Strawinsky è legata a movimenti estetici e ad esperienze artistiche coltivate in Francia negli anni tra il 1910 ed il 1925 (anni approssimativamente), così pieni di avvenimenti precipitosi e di orientamenti complessi e contraddittori. Si avvertiva soprattutto che il vecchio mondo crollava. E mentre si esaltava un'arte liberata dai soggetti consueti, dalle evanescenze dell'impressionismo, dalle eroiche simbologie wagneriane, nasceva quell'ambizione di ritrovare, al di fuori di tanti turbamenti, gli oggetti eterni della classicità: ambizione che

che non fosse morta, ma pietrificata, divenuta monumentale e immutata contro ogni transitorietà. Il suo incontro con il mondo greco nasceva dunque come una epigrafe marmorea: ne contemplava la presenza ormai immutabile nella coscienza dell'uomo e, in una stagione straordinaria della sua fantasia, lo rinvia dalla bianca primavera dell'Apollo alla malinconia dell'Orfeo.

Sarebbe del tutto vano voler delineare su poche righe i valori molteplici dell'innovazione musicale che si precisano nei tre miti di Strawinsky. Quell'infaticabile inventore offre di opera in opera soluzioni sempre nuove, forme differenziali, esclusive. Ma la grammatica complessiva che regge quelle linee strutturali, fondamentalmente non è difficile. I mezzi stilistici appaiono in un certo senso purificati nella necessità di una maggior chiarezza di eloquio per cui un ritmo, un esile disegno, uno strumento isolato assumono un valore essenziale, una forza incisiva e necessaria.

Nell'Apollo, dirà suo figlio Theodor, «Strawinsky professa il gusto per il balletto classico»: la concezione sapiente contro la disgregazione, la regola contro l'arbitrio, l'ordine contro il fortuito. In Persefone sarà soprattutto la materia vocale, e il senso lirico della voce a dominare la costruzione e la forma dell'opera. Sembra che qui Strawinsky si sia più che mai valso del suo principio per cui «il lirismo non esiste senza regola, ed è necessario che sia severo». E l'Orfeo rappresenta, secondo Goldman, una rimeditazione dell'Apollo in cui l'eloquio è sempre controllato e l'emozione sempre disciplinata.

In rapporto a Petruska o alla Sagra o alla stessa Sinfonia di salmi (la critica purtroppo procede quasi sempre per analogie o per antitesi) i miti offrono la più evidente prova della trasformazione che dal tumulto di una realtà subita e vinta conduce Strawinsky alla conquista di una realtà ordinata e dominatrice. Non è un mondo narrato, ma contemplato in una luce bianca di memoria; e c'è qualcosa che incessantemente tende a ricondurre verso una remota fanciullesca nostalgia. Forse un giorno potremmo scorgere nella apollinea serenità di queste pagine una spinta di ammonimento contro il disordine che ci trascina verso l'oscurità del futuro.

ALESSANDRO PIOVESAN

## Carla Toscanini

Sabato, 23 giugno, è morta a Milano nella sua abitazione di Via Durini, la signora Carla Toscanini.

Sofferente da tempo di disturbi cardiaci, si è spenta tra le braccia del marito e dei suoi cari. Nata a Milano, aveva 74 anni ed aveva sposato Arturo Toscanini nel 1897 a Torino.

All'illustre Maestro, che nella signora Carla ebbe per lunghi anni una compagna devota ed affettuosa, la Radio Italiana porge le espressioni del suo vivo e profondo cordoglio.



Una recente fotografia di Igor Strawinsky

solicitava la civiltà musicale a rifarsi, dal clavicembalismo settecentesco al contrappunto bachiano, dall'artificio flammingo sino alle fertilizzanti radici del canto greco, una nuova consapevolezza dei rapporti tra la vita e la storia. E' la cultura che pone il gusto in pieno valore e gli permette di provarsi mediante il suo solo esercizio», dirà Strawinsky.

La greicità ci appare quasi la meta ultima di quel vagheggiamento di una sintesi di esperienze. Il mito è stato ritrovato non più come un dramma da riportare all'uomo, ma come un oggetto puro, contemplato nei contorni inamovibili d'una sua perfezione. Contro una civiltà dell'uomo, divenuta così illusoria all'intelligenza del nostro secolo, si opponeva un'eternità dell'arte. Non è forse questa la «dimensione oggettiva», che Eliot indica come un argine da opporre all'illusione sfrenata della vita presente? Forse potremmo sorprendere anche Gide quasi deluso delle sue nourritures terrestres — rivolta verso Atena, laggiù nei giardini del Partenone? La sua greicità nasceva da un bisogno disperato di perfezione per cui, ad un certo punto, ci dice Ferdinando Lion, «trascura persino l'impegno, che ha preso con se stesso, di non esaltare il divino se non in ciò che sta nascendo».

Comunque già nell'Edipo Re Strawinsky fissava i termini d'una sua classicità riproposta in una lingua

# LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

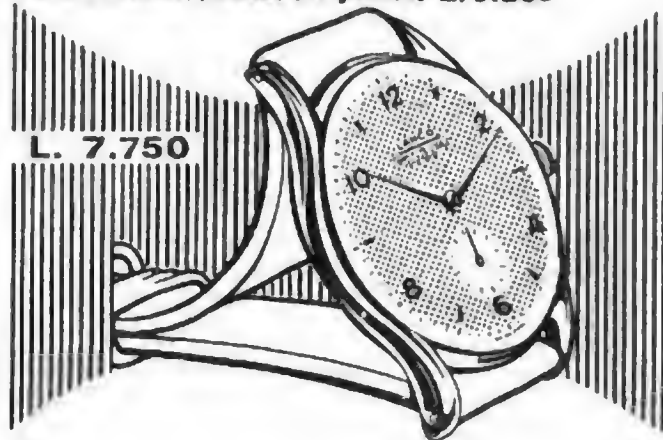
Il 22 Maggio 1949 a Casa Langendorf Watch. Con l'intento di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello **Il de Luxe** munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale anti-magnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito L. 9.800



L. 7.750

Questo risultato veramente unico, di un orologio di Mares, modello di Lusso, fu possibile grazie ai 1.200 operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello **Il de Luxe** è strapieno.

## Brillantina alla clorofilla

### VISMARA



rinforza i vostri capelli  
ne arretra la caduta, e  
ne favorisce la ricrescita

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCOREZZO - MILANO



## Polveri

# Alberani

le migliori per acqua da tavola

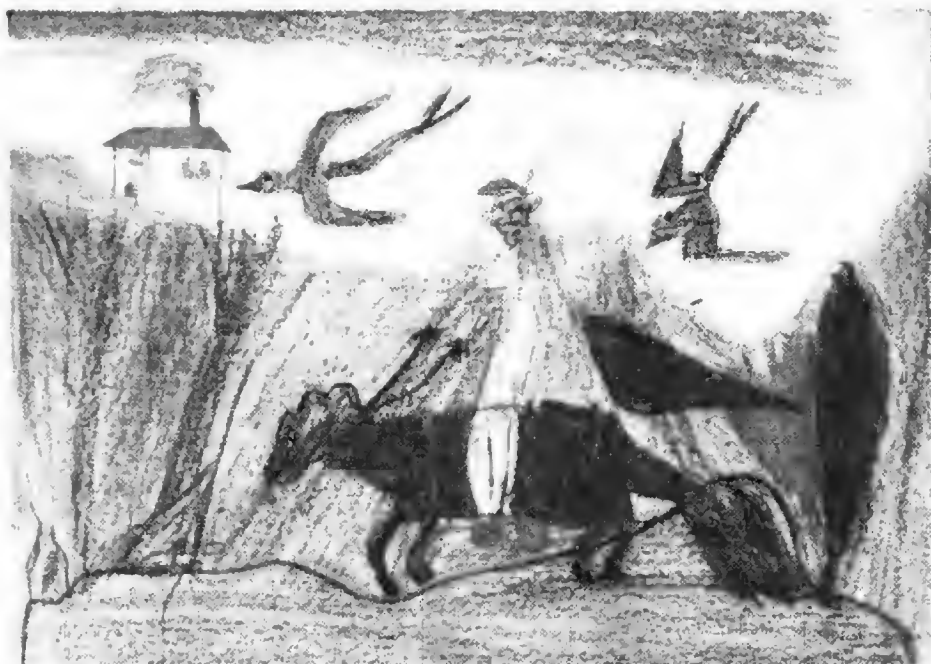
Vive in Porretta, vicino a Bologna, un pittore, tale Augusto Lapi. Egli è l'ultimo dei primitivi. Antichetta il tipo dipinge come gli pare senza l'impulso di alcun maestro (tranne, vivano, a volte bizzoso ama solo il paese natio, dal quale non si è mai mosso in vita sua. Si è rivelato con un solo lavoro, il primo. E' proprio vero che a volte basta un solo quadro per dare ad un pittore quella celebrità che altri invano cerca per tutta una vita. E' il caso di Augusto Lapi.

Pittori famosi, quali il Casorati, il Menzies, il Quaglini, il De

sona opere di donne. Per la verità queste bambine posseggono tutte un raro senso del colore ed una fantasia fin troppo serena.

Il «Pappagallo» (incorito) di Silva Furlan di otto anni, da Grado, ha una freschezza di verdi e di gialli degna di «Saludos Amigos».

«Maria Teresa Parisi» ha anch'essa 9 anni e di Cengio, Savona. «Cico e Botto» sono dai lei ritratti in una avventura di mare. I due si trovano sulla riascia sabbia dei naufraghi soli



«Puccio Pepe» - Monti Bruno, anni 7, Bolzano

in un oceano sconfinato, sotto i raggi di un sole color fruttata con spinaci. Cico ha la barba lunga e veste la divisa del naufrago: pantaloncini rattoppati e maglia bicolore a strisce. Botto indossa invece l'uniforme da fantino, con stivali, calzoni alla cavallerizza, casacca e berretto. Al contrario del compagno di sventura è perfettamente rasato, esemplare luminoso di ciò che comunemente si intende per «irrazionale nell'arte».

Ed ecco un'opera di pura scuola fiorentina: il «Puccio Pepe» di Maria Teresa Vecchia, di nove anni. Al pari del «Puccio» del Monti di Bolzano, anche questo è a cavallo.

Sembra che una solida cavalcatura

sia indispensabile ai dinamici personaggi della radio. Di questo parere è anche Vilma Pensa, di otto anni, che vive sulle rive del lago di Como. I suoi «Cico e Botto» viaggiano sul far del tramonto sul groppone di un gigantesco cavallo da



«Pippo» - Gatti Antonella, anni 11, Milano

tiro. Il sole cala intanto dietro il Resegone. E la mestizia dell'ora è resa ancora più toccante dal tono marrone di quasi tutti: monti, pianura e cavallo.

Antonella Gatti ha undici anni. E' della famosa scuola Mazzoni di Milano, dove, a detta di una allieva, si insegna «a dipingere con le dita, così la pittura ha più anima ed è più calda». E con le dita sembra infatti dipinto il magnifico «Pippo» di Antonella, tanto la pennellata è sicura, il colore unito e intenso.

Con il «Giramondo» di sapore orientale, di Angela Zambarrini, di undici anni, da Sant'Antonino di Susa, Torino, si completa questa breve rassegna delle nuovissime forze della nostra più valida pittura infantile. E non sembra irriverente l'aver usato per dieci lattanti del pennello i termini e i richiami che di solito vengono riservati dalla critica ufficiale ai maestri adulti del colore.

Anche i nostri dieci bambini pittori possono dire con serena coscienza: «Siamo piccoli, ma cresceremo».

F. P.



«Cico e Botto» - Augusto Lapi, anni 4, Porretta Terme (Bologna)

Abate, con molta lealtà lo hanno definito un prodigio. Un critico d'arti figurative, il Bernardi, ha espresso parere favorevole sulla sua validità. Un letterato, l'Antonelli, davanti all'opera del Lapi si è dichiarato commosso. Un commediografo, il Pugliese, si è associato alle lodi. Così pure il prof. Pastorini che ha recato l'elogio e l'incoraggiamento delle alte autorità dello Stato.

Un fugace accenno biografico. Augusto Lapi ha quattro anni. Egli è infatti uno dei dieci vincitori del concorso di disegno infantile «I Vostri Amici della Radio». Ha disegnato, come può fare un bambino di quattro anni, «Cico e Botto».

Le personalità più sopra ricordate facevano parte della Commissione incaricata di scegliere i dieci migliori lavori fra i 44.392 disegni pervenuti.

Antonino Nicosia ha otto anni e vive a Catania. Luigi Bedetti ne ha dieci ed è di Milano. Antonino e Luigi si sono incontrati a distanza, hanno scelto lo stesso soggetto e lo hanno immaginato in un modo quasi identico.

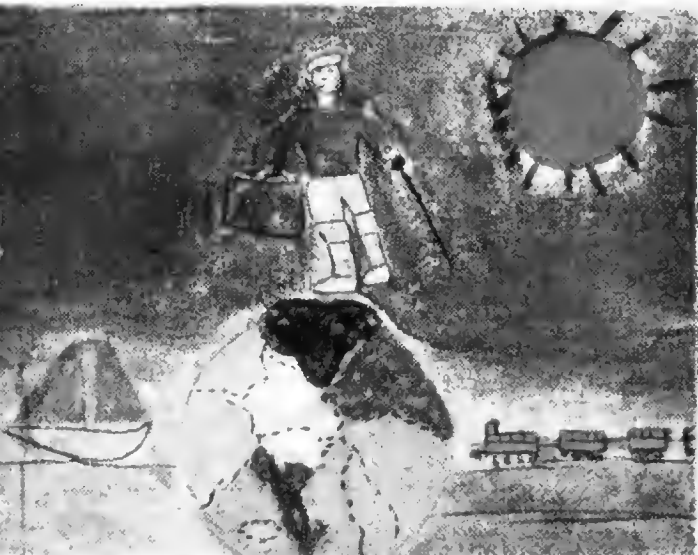
Bruno Monti, di sette anni, è di Bolzano. Ha negli occhi i verdi pascoli della montagna e i tetti neri dei bianchi masi. Questo è lo scenario al centro del quale campeggia in arione «Puccio Pepe». Il suo Puccio, anima lunga, ricorda il «cavaliere dalla triste figura». Se cavalcasse una mucca da latte o un mostro globoso, non è chiaro.

E' bene a questo punto dire che su dieci disegni prescelti sei



«Giramondo» - Nicosia Antonino, anni 8, Catania

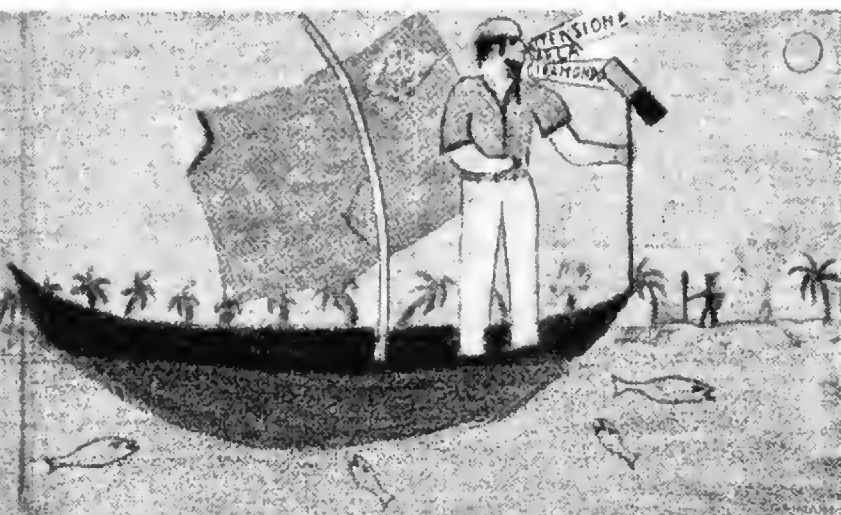
# DIECI AUTORI PER SEI PERSONAGGI



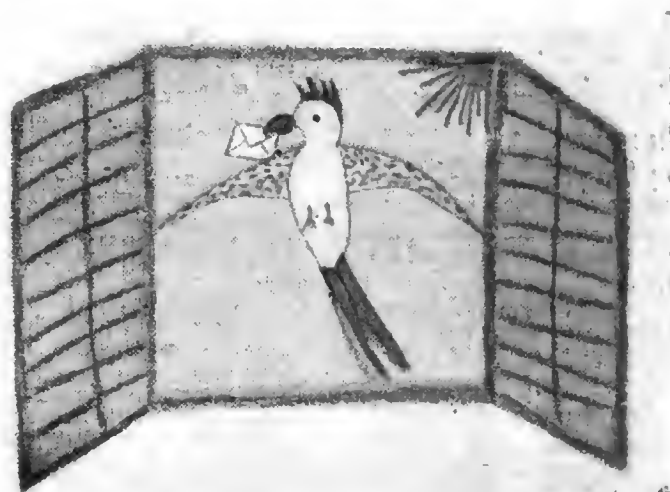
"Giramondo" - Luigi Bedetti, anni 10, Milano



"Cico e Botto" - Teresa Maria Parisi, anni 9, Cengio (Savona)



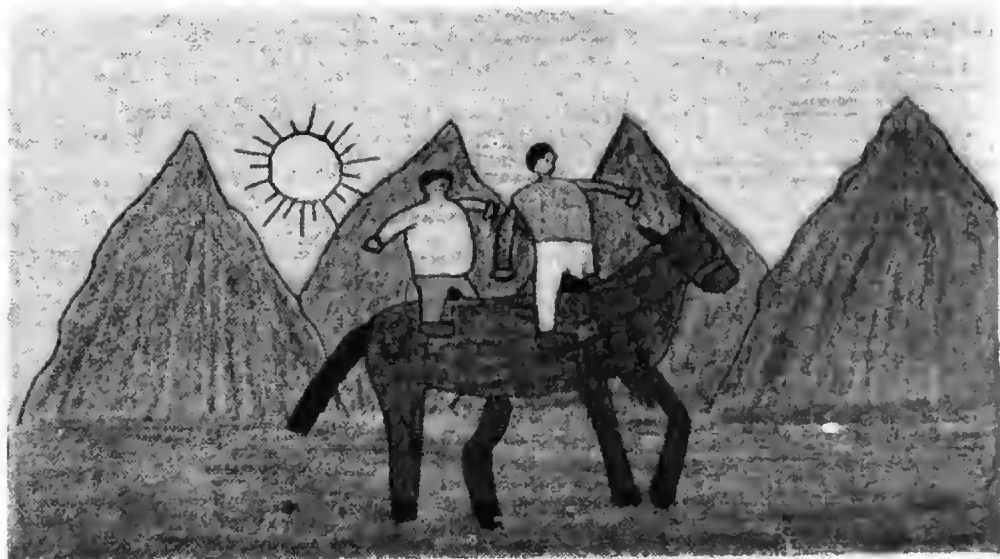
"Giramondo" - Zamburlin Angela, anni 11, S. Antonino di Susa (Torino)



"Pappagallo Cocorito" - Furlan Silva, anni 8, Grado



"Puccio Pepe" - M. Teresa Vecchia, anni 9, Firenze



"Cico e Botto che tornano a casa sul cavallo" - Pensa Vilma, anni 8, Faggeto Lario (Como)



## STAZIONI PRIME

- 7,35 Buongiorno  
8 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,15 Culto Evangelico  
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESCIA -  
NOME - VIGEVANO - VOGHERA - LEC-  
CE - VERONA - TRENTO - VICENZA  
con Studio Radio  
8,30 Rassegna delle stampa  
Italiana in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
8,45 La Radio per i medici  
9 Dalla Radio Vaticana  
SANTA MESSA  
9,25 Vangelo  
9,30 Mondo Cattolico  
10,05 Pagine pianistiche  
10,20 Per le Forze Armate

- 11 Voci dal campo!  
CATANIA I - PALERMO: Tram s'inc  
per gli Agostini - 11,15-11,50 BRES-  
SANO - MANTOVA - TRENTO: Tra-  
smissione per gli Agostini in Italia  
11,30 Musica brillante  
12,30-12,55 BRESSANONE - MANTOVA:  
Trasmisione per gli Agostini - Pro-  
gramma in lingua tedesca  
12 - Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
12,30 Musica leggera  
12,30-12,45 MILANO I: Nottalario mel-  
lanese - LA SPEZIA - SAN REMO -  
RAVENNA: La settimana in Liguria -  
UDINE - VERONA - VICENZA: La set-  
timana nelle province trieste  
12,50 I mercati finanziari  
americani e inglesi  
12,55 Calendario Antonetto  
13 Segnale orario  
Giornale radio  
La domenica sportiva Buton

## STAZIONI SECONDE

- 11,15 Musiche del mattino  
9 -  
«ABBIAMO TRASMESSO...»  
selezione dei programmi  
della settimana con il con-  
corso dei radioscrittori:  
11,15 BOLZANO II: Trasmisione per  
gli Agostini - Programma in lingua te-  
desca - 12,05-12,15 con Studio Prime  
11,30 Fantasia sud-americana  
12-12,30 Concerto dell'organista  
Angelo Surbone  
12,50-12,40 ALESSANDRIA - TORI-  
NO II: Nottalario piemontese - 12,30-  
12,45 GENOVA II: La settimana in  
Liguria - 12,30-12,35 PIEMONTE II:  
Nottalario Boreale - 12,35-12,40  
VENEZIA II: La settimana nelle pro-  
vincie venete - «La casa di fami-  
glia», un atto di R. De Cesco -  
12,45-12,50 BOLOGNA II Alma mater

## RETE AZZURRA

- 13,15 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13,10 La canzone del giorno  
(Kaldemats)  
13,23 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
13,50 I programmi della settimana  
«Parla il programmatista»  
14 Giornale radio  
14,10-14,40 Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragua  
BELLINO I: Tira, tira e manda

- 13,25 Notizie sportive  
13,40 Arie e duetti da opere  
Riscatti: La Cenerentola, aria e rondò  
finale; Verdi: La forza del destino,  
«Invano Alvaro ti celesti al mondo»;  
Donizetti: Linda di Chamounix, duo-  
to finale, atto secondo; Flotow: Mar-  
ta, «M'appari tutt'amor»; Puccini: La  
Bohème, «O Mimì, tu più non torni»  
13,10 Notizie sportive  
13,25 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
13,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodent)  
20 Segnale orario  
Giornale radio  
Questa settimana nel mondo  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton

## STAZIONI PRIME

- 14,40 Dal Prater a Manhattan  
BARI II - BERNINI - LAYR - TARANTO  
14,40-15,15 La musica  
15 - Canzoni da film e riviste  
15,25 Previsioni del tempo  
15,30 Olografie d'Oriente  
Impressioni musicali  
di Roberto Zanuttini  
15,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16 - Folklore internazionale  
16,30-17 Orchestra Percy Faith  
Loeser: Pernambuco; Green: Body  
and soul; Berlin: Luci tenaci a musica  
dolce; Kern: Io sono all'antica; El-  
lington: Sophisticated lady; Ponce:  
Estrellita; Faith: Afrodite; Ignoto:  
Oye negra

## RETE AZZURRA

- 17 - Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra diretta da  
Alfredo Giannini  
Cantano Elsa Fiore,  
Lino Murolo e Gino Ruggiero  
De Gregorio-Colonna: O tempo;  
Tristano-Mazzocco: Desiderio; Capli-  
to-Lana: Si cara consuetudine; Pia-  
no-Cioffi: E vrose parlane; Murolo-  
Tagliarini: Mandolinata a Napoli;  
Piano-Falvo: Cantarella pe' fuo-  
riore; Cioffi: Martellatore; Caradisa-  
Cozzolino: O bbono; Cardaposti-  
Grillo: Tu pi stu (Ciro)  
17,30 Canta il Quartetto Stars  
con l'Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
17,50 The dancing

- 20,30 Risultati delle estrazioni  
del Giugno radiofonico  
GIRINGIRO  
Edizione straordinaria  
sugli avvenimenti  
della settimana  
di Gerini e Giovannini  
diretta da Silvio Gili  
musicata da Giovanni D'Anzi  
e dal Quintetto Ruggieri  
cantata e parlata da  
Isa Bellini e Raffaele Pixu  
21,15 Un po' di musica per cantare  
Passeggiata melodica con  
Salvatore De Tommaso  
a cura di Nino Piccinelli  
21,30 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio  
22 - Fantasia musicale  
Orchestra diretta da  
Tito Petralia  
22,40 Domenica-Sport  
Echi e commenti della  
giornata sportiva  
23 - Gai campeggioni  
23,10 Giornale radio  
23,20 Dal «Dancing Lucciolu»  
della Casina delle Rose di Roma  
Orchestra dello Sporting Club  
di Montecarlo diretta da  
Vincent Beltran  
24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonan...

## RETE ROSSA

- 13,15 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13,10 La canzone del giorno  
(Kaldemats)  
13,23 Immagini e suoni  
Orchestra diretta da  
Tito Petralia  
Mussorgsky: Marcia lures; Santoli-  
quido: Crepuscolo sul mare; Liadow:  
La labelliera a musique; Weber: In-  
vito al valzer  
(Manetti e Roberts)  
13,50 I programmi della settimana  
«Parla il programmatista»  
14-14,40 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

## STAZIONI PRIME

- 14,40 Dal Prater a Manhattan  
Straum: La ballerina Fanny Klesler;  
ouverture; Kern: Fumo negli occhi;  
Benasky: Voglio andare ancora al  
Grising; Stolz: Al Prater fioriscono  
ancora gli alberi; Haupt: Non ci ri-  
vedremo tanto presto; Gershwin: For  
you, for me, for more; Stolz: Due  
cuori a tempo di valzer  
14,40-15,15 ANCONA - ANCONA PIRENO: La  
settimana nelle Marche - 14,40-15,15 ALESSAN-  
DRIA - TUDINO II: Verghisatore a Torino -  
BOLOGNA II: Qui, chi? senza - GENOVA II:  
«I Biscotti di bacioli», un atto di Porta e  
Blanca Geste, a cura di L. Dima - ROMA I:  
Campidoglio, settimanale di vita romana - NA-  
POLI II - RALEUNO: Succubi a Napoli - 14,40-  
15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERA-  
NO - TUNTO: Belvedere alpino - Circolo 1932-  
40 Inedito a Montepio di Bolzano  
15 - Canzoni da film e riviste  
15,25 Previsioni del tempo  
15,30 Olografie d'Oriente  
Impressioni musicali  
di Roberto Zanuttini  
15,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16 - Folklore internazionale  
16,30-17 Orchestra Percy Faith  
RETE ROSSA  
17 - Musiche di  
OTTORINO RESPIGHI  
dirette da  
FRANCESCO MOLINARI  
PRADELLI  
11 Antiche danze ed arie per luto,  
(trascrizione libera per orchestra), se-  
conda suite: a) Carota; Laura soave,  
balletto con gagliarda, saltarello e ca-

17 RETE ROSSA 21,03

DALLA BASILICA  
DI MASSENZIOCELEBRAZIONI  
VERDIANE

MUSICHE DI

OTTORINO  
RESPIGHI

DIRETTE DA

FRANCESCO  
MOLINARI PRADELLI

AIDA

DIRETTA DA

VITTORIO GUI

nario; b) Besardo; Danza rustica; c)  
1 - Mercenne; Campanie parisienses.  
2 - Autore incerto; Aria, d) Granon-  
celli; BergamascaII) Pini di Roma, poema sinfonico;  
a) I pini di villa Borghese, b) Pini  
presso una catacomba, c) I pini del  
Giannicolo, d) I pini della Via Appia;  
III) Dalla Maria Egiziacca, Aria della  
conversione (sopr. Antonietta Stella);  
IV) Feste romane, poema sinfonico;  
Circenses, II) Glabito, L'ottobrato, La  
befanaOrchestra stabile dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 24-6-1951  
dalla Basilica di Massenzio  
Nell'intervallo: Notizie sportive18,30 Orchestra della canzone  
diretta da Angelini

19 - Musica ritmo sinfonica

19,30 Panorama della domenica sportiva

19,56 Musiche richieste  
e Comunicati commercialiBOLZANO II - BRESSANONE - MILANO -  
TUNTO: «Le opere e i giorni» - Confronto  
della Dalcroze - 20,10-20,35 CATANIA I -  
PALERMO: La settimana in Sicilia20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodent)20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Questa settimana nel mondo  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton21,03 Stagione lirica della Radio Italiana  
Celebrazioni verdiane

AIDA

Opera in quattro atti di  
Antonio Ghislanzoni

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Il Re Antonio Mammari  
Amberla Giulietta Simonato  
Aida Caterina Mancini  
Radamea Mario Filippeschi  
Ramfis Giulio Neri  
Amonasso Rolando Perali  
Un messaggero Salvatore De Tommaso

Direttore Vittorio Gui

Istruttore del coro  
Gaetano Riccitelli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma  
della Radio ItalianaNegli intervalli: I. Angiola Maria  
Bonisconti; Esolismo di Verdi - Ri-  
sultati estrazioni Giugno radiofoni-  
co; II. Notizie sportive; III. Giornale  
radio  
BOLZANO II - BRESSANONE - MERA-  
NO: 21,00-21,30 circa: Notizie - «Karl III und  
Anna von Osterrich» di Manfred Böhm, a  
cura di Hermann Brix - «L'Inferno (Baudelaire)  
che» - Musica di balletto  
Dopo l'opera: Ultime notizie - Bu-  
onotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,06; 50,17 a n. 76,94

- 21 — **Musiche per balletto**  
di Piotr Iljic Ciaikovsky  
« Il lago dei cigni »  
Introduzione - Viaggio del cigno - Passo a tre, 1ª e 2ª danza dei cigni -  
Invito al valzer - 3ª danza dei cigni e danza spagnola - Mazurka - Danza  
dei piccoli cigni - Intermezzo - Pas d'action e czarda - Valzer  
Orchestra sinfonica di Saint-Louis  
diretta da Vladimir Golschmann  
« Schiaccianoci », suite  
Ouverture miniatura - Marcia - Danza della fata Confetto  
Trepak - Danza araba - Danza cinese - Danza dei fiuti - Valzer dei fiori  
Orchestra di Filadelfia  
diretta da Eugene Ormandy  
Nell'intervallo: *Parole dello Zur Sultan, del figlio suo Guidone  
e della bellissima principessa Cigno*  
di Alexander Puskin  
Traduzione e riduzione di A. M. Ripellino  
Regia di Pietro Masserano Tarleco
- 22.30 **Prospettive**  
**Figure del primo socialismo italiano**  
Alessandra Schiavelli: « I primordi del Socialismo in Italia »
- 22.45 **Luigi Boccherini**  
**Due sonate per violoncello e pianoforte**  
Prima sonata in la maggiore  
Allegro - Largo - Allegro  
Seconda sonata in do maggiore  
Allegro - Largo - Allegro  
Violoncellista: Arturo Bonucci; Pianista: Renato Jost

## Autonome

### TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso. Frangidice, 8,45 Brani d'opera, 9,25 Musiche campestri, 9,40 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11,15 Dal Mondo Cattolico, 11,30 Musica leggera e canzoni, 12,10 Il programma è vostro, 12,45 Cronache della radio, 12,51 Spettacoli e ritorni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14 Teatro del ragazzo, 14,30 Qualche tempo, 14,40 Dal Prater a Manhattan, 15 Canzoni da film e riviste, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Olografie d'Oriente, impressioni musicali di R. Zanuttini, 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Follore internazionale, 16,30 Orchestra Percy Faith, 17 Orchestra diretta da A. Giannini, 17,30 Canzoni il Quartetto Stars, 17,50 Tre danze, 18,25 Notizie sportive, 18,40 Arle e il cluff da opere, 19,10 Notizie sportive, 19,25 Pagine violonistiche, 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,35 Motivi viennesi e tzigani, 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana, « Aida », opera in quattro atti, Musica di G. Verdi, Direttore Vittorio Gili, Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana (Rete Rossa). Negli intervalli: 1. Conversazione verdiana - Estrazioni Giorgio Radonicevic; 2. Notizie sportive; 3. Giornale radio.

### RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteorologico e prev. del tempo, 8,15 Culto evangelico, 8,30 Rassegna Stampa italiana, 8,45 Per i medici, 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa, 9,35 Musica sinfonica, 9,50 Mondo cattolico, 10,05 Pagine pianistiche, 10,20 Per le Forze Armate, 11 Canti regionali sardi, 11,30 Musica brillante, 12 Per gli agricoltori sardi, 12,20 I programmi del

giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario. Giornale radio, La domenica sportiva, 13,15 Carillon (Manetti e Roberts), 13,18 La canzone del giorno, 13,23 Rassegna dialettale, 13,50 I programmi della settimana, 14 « Tacchino radiofonico », cronaca di Cagliari, 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari), 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 15 Musiche di Pilati, Lattuada, Montali e Alati; pianista Tommaso Alati, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 « Olografie di Oriente », impressioni musicali, 15,55 Previs. del tempo per i pescatori, 16 Panorama di canzoni, 16,30 Orchestra Percy Faith.

17 Musiche di W. A. Mozart: a) « Il ratto dal serraglio », sinfonia; b) « Piccola musica notturna in sol maggiore », K. 605; c) « Tre danze tedesche », K. 606; d) « Sinfonia in do maggiore », K. 425, direttore A. Finkel, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, 18 Orchestra diretta da F. Ferrari, 18,30 Le belle canzoni di Napoli, orchestra diretta da A. Giannini, 18,55 Duo Pomeranz-Brandt, 19,10 Musica leggera, 19,30 Panorama della domenica sportiva, 19,56 Orchestra diretta da A. Fragna, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, « Questa settimana nel mondo », a cura di Vittorio Zincone, Notiziario sportivo Butin, 21,05 « Oton », opera romantica in tre atti, Musica di Carl Maria von Weber, Direttore Fritz Stucky, Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino, « Negli intervalli: I) « Consigli di lettura », a cura di Salvatore Cambose; II) Notizie sportive, Dopo l'opera: Giornale radio (reg.) e Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Pagine operistiche di Giuseppe Verdi - I. « Otello », atto IV: a) Canzone del salice, b) Ave Maria, c) Morte di Otello; II. « La Forza del destino », sinfonia, 13 Giornale radio, 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani, Attualità, 13,30-14 « Il cavallo di Troia », rivista di Carpiatore e Faraguna, seconda puntata.

## Estere

### ALGERIA

18,45 Pirmintesta parigino, 19,30 Notiziario, 19,40 Disedi, 20 L'angolo del curling, 20,15 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,45 Inchiesta politica, 22,45 Musica da camera, 23,15 Jazz, 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

18 Il teatro viennese, 18,30 Specialità viennese, 19,30 Ora dei solisti, 20 Notiziario Sport, 20,15 Ora russa, 22 Sport, 22,20 Notiziario, 22,40 Ora russa, 23,40 Jazz, 24 Notizie in terra, 0,05-1 L'Unità: Sinfonia del « Fausto ».

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musica antica, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Franz André, 20,45 Dischi, 21 Musica popolare, 22 Notiziario, 22,10 Orchestra Cugni, 22,30 Jazz, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Concerto diretto da Paul Strakos, 19,30 Notiziario, 20 Musica leggera, 20,30 Chi dire? 21 Prestigi del teatro, 21,30 « Giornale dell'Unità », 22,30 Musiche antiche, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO  
19,15 Interpretazioni di Johnny Guarnieri, 19,30 Musica richiesta, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Just Granados, 20,35 « Quaranta milioni di francesi », satira, 21,45 Antefatti, 22,45 Notiziario, 22,55 Il mondo è uno spettacolo, 23,25-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER  
17 Concerto mozartiano diretto da F. Grossmann, 18,30 Selezione dal film « La vita alla fine », 19,15 Dischi, 19,30 In collegamento con la B.B.C.: Concerto di musica brillante, 20,30 « Il ballo degli innamorati », di A. P. Verdel, 21 Assolvi del violoncello del concerto « Marguerite Long-Jacqueline Thibaud », 22,27 Notiziario, 22,30 Complesso Gernard Carigny, 23,15 Notiziario, 23,18-0,15 Capriccio viennese.

MONTECARLO  
19 Notiziario, 19,05 e 19,45 Musica leggera, 19,55 Notiziario, 20 L'ora Marjane, 20,15 Condonza, 20,30 Varietà, 20,50 Concerto, 21,20 Programma della Croce Rossa Francese, 21,30 Varietà, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni, 22,20 Orchestra Dorey, 22,30 Bouril, 22,40 Programma speciale, 23,08-23,15 Notiziario.

GERMANIA  
AMBURGO  
19 La settimana del Parlamento, 19,30 Sport, 19,45 Notiziario, 20 Lotteria della Radio, 20,45 Concerto diretto da Wilhelm Schikler, 21,15 Notiziario - Sport, 22,45 Jazz, 23,15 Melodie, 23,55 Poesia, 24 Ultimo notiziario, 0,10-1 Jazz.

FRANCOFORTE  
19 In questi giorni, 19,10 Parla di successi americani, 19,40 Concerto dell'Asa - Notiziario - Sport, 20,05 Pipponi sinfonici, 22 Notiziario - Sport, 22,30 Voci e voci, 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA  
19 Concerto reale, 19,45 Notiziario, 19,55 Sport, 20,05 Concerto, 22,15 Notiziario, 22,25 Sport, 22,45 Jazz, 23,30 Jazz, 23,35 Orchestra de Welle, 24 Ultimo notiziario, 0,05-1 Dischi.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario, 18,15 Concerto, 19,45 Radio-

## LA VOCE DI LONDRA ANNUNCIA:

L'ultimo termine per partecipare al concorso GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA, scade tra breve. Le lettere con la dicitura CONCORSO 2, vanno spedite entro il 4 luglio (data del timbro postale) alla Casella Postale 7182, Roma, oppure a: Sezione Italiana, BBC, Londra W. C. 2.

## LA CITTÀ DEI RAGAZZI

Tra i tanti prigionieri inglesi, aiutati dagli italiani, dopo l'8 settembre, vi fu un gruppo che fu messo in salvo da una organizzazione clandestina di Modena. Nell'impresa perirono atrocemente due eroici italiani, fra cui un giovane sacerdote, che sempre aveva auspicato la creazione di una « Città dei ragazzi », di Modena.

Questa toglia sta ora realizzandosi, grazie anche al contributo di molti ex-prigionieri inglesi, memori degli aiuti ricevuti. Il 5 luglio alle ore 22 la Voce di Londra trasmetterà un programma dedicato a questa umana e drammatica vicenda di solidarietà internazionale. La trasmissione avrà luogo sulle seguenti lunghezze d'onda: 293; 41,49; 25,30; 31,50.



montaggio, 20,30 « Le tute di Barchester », di Antony Trollope, 21 Notiziario, 21,30 Radiomontaggio, 22,30 Concerto, 22,52 Preghiere, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO  
19 Notiziario, 19,30 Musica varia, 20,30 Canzoni vari, 21 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 Pagine Semplici, 22,30 Canzoni vari, 22,45 Organista Macpherson, 23,15 Musica leggera, 23,56-24 Notiziario.

DNDE CORTE  
6 Musica leggera, 11,45 Pianista Norman Harborth, 13 Varietà, 14,15 Orchestra Sidney Torch, 15,15 Programma speciale per l'Armistizio nazionale del Canada, 20 Varietà, 21,15 Notiziario mondiale, 21,30 Canzoni vari, 22,15 Musica da Bach, 22,15 Musica leggera, 23,15 Rivista.

SVIZZERA  
BEROMUNSTER  
19,10 Musica Italiana, 19,30 Notiziario-Sport, 20 Dischi, 20,10 Radiocommedia, 21 Cora, 21,20 Immagini dell'Inghilterra, 22 Notiziario, 22,05 Concerto d'organo, 22,40 Dischi.

MONTE CENERI  
7,15-7,30 Notiz. Il Pianista Carlo Balthasar, 11,30 Dischi, Musica sinfonica, 12,30 Notiziario, 12,40 Trio Francis D'Arpino, 13 Fantasia, 13,15 Canzoni, 14-14,30 Canzoni del Coro, 17,30 « Storia del rasoio », 18,30 Musiche di Haydn, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,50 Trenta minuti con Lohar, 20,20 Radiomontaggio, 20,50 Musiche di Ghedini, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,25-23,30 Musiche di Mozart.

SOTTENS  
19,15 Notiziario, 19,45 Treve Indonesiane: Gita, 20,05 Jazz e Jazz, 20,30 « Simple Police », 21 « Il pipistrello », opera di J. Strauss, 22,30 Notiziario, 22,55-23 Radio Leanne « La buona sera ».

## OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: C. polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600, L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie - Orol. da muro per cucina L. 1700. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



# MAGNESIA S. PELLEGRINO

## STAZIONI PRIME

- 7 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 7,12 Buongiorno**  
**7,23** Musica del buongiorno  
7,45-8 CATANIA 1 - PALERMO - Notiziario quotidiano
- 8 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,14 Canzoni**  
**8,20** Lezione di lingua spagnola  
**8,45-9** Lezione di lingua portoghese  
**10,30 «Casa serena»**  
giornale di vita femminile

- 11,30 Angelo Brigada**  
e la sua orchestra
- 12 Polche, valzer e mazurche**  
**12,20** «Ascoltate questa sera...»  
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESCIANONE - MESSANONE - GROSSETO - Notiziario quotidiano Radio e notiziario internazionale in lingua tedesca  
**12,25 Ritmi e canzoni**  
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - Notiziario piemontese - MILANO I - Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II - Suona la marcia - GENOVA II - LA SPIZZIA - SAN REMO - RAVENNA - Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,50-12,55 ROMA I - (da sedici di Roma - 12,55-12,58 DATA-

- NEA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,55-12,58 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA: Notiziario padovano - 12,55-12,58 ANCONA - ASOLO PIEMONTE - BOMBARDA II - Corriere dell'Italia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MESSANONE - GROSSETO: Notiziario internazionale in lingua italiana
- 12,48** Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonello  
12,55-12,58 ALESSANDRIA - TORINO II - Listino Borsa di Torino
- 13 Segnale orario**  
**Giornale radio**

21,55 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

MUSICHE DI  
W. A. MOZART

DIRETTE DA

CLEMENS  
KRAUSSCI SONO  
GIÀ STATO

D

J. B. PRIESTLEY

## RETE AZZURRA

- 13,12 L'allegra carillon**  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno**  
(Kelenata)
- 13,20 Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali
- 13,54 Cronache cinematografiche**  
di Achille Campanile
- 14 Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York  
14,21-14,30 RARI II - BRESCIANONE - LORNO - TARANTO: Musica leggera; 14,25-14,45 LA TANZANO - (ROMA) - NAPOLI I, Caratteristici del Montecarlo; 14,30-14,45: RARI II - BRESCIANONE - LORNO - TARANTO, Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario capitolino
- 16,55 Previsioni del tempo**  
per i pescatori
- 17 — Orchestra d'archi**  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Maria Flordalio,  
Tino Vellati e Antonio Vasquez  
Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Gal-dieri-Barberis: L'ora del boi; Ivan-Alvaro: La tua insidia; Malfatti-Trenet-Chaillat: Bonsoir, jolie Madame; Mariotti: Aranci; Vaccari: Bambola; De Santis-Kipmann: Si dice...; Borella-Rusconi: Romanza a mezza voce; Conrad: Continental
- 17,30 La voce di Londra**
- 18 — Orchestra ai ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene,  
Donatella Bianconi e Ugo Dini  
Toni: Dinamite; Soprani-Conti: Serenata d'inverno; Testoni-Puncha: Carnagial da Brazil; Soprani-Marletta: Rumba del beragugliere; Bracci-D'Anzi: L'Arabeschino; Bertini-Trovajoli: Tre rose; Pinchi-Favilla: Chi ti bacerà?; Schoebel: Bugie call rug
- 18,30** Rassegna dei giovani concertisti  
Pianista Giuliana Gitti  
Pescetti: Allegretto; Scariatti: Tre sonate: 1) In mi minore; 2) In fa minore; 3) In do minore; Bach: Suite in sol maggiore: a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure, g) Giga
- 18 — La nostra lingua**  
Stile e metrica  
a cura di Enrico Bianchi
- 19,10 Qualche lango**
- 19,20 La strada del successo**  
di Antonio Miotto

- 19,26 Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali
- 19,55 L'oroscopo di domani**  
(Chiorodoni)
- 20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Bulon
- 20,33 NON E' VERE CHE SIA L'INFERNO**  
Rivista radiotelefonica  
di M. Brancacci e R. Morbelli  
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana  
Gino Filippini e la sua orchestra  
Regia di Nino Meloni  
(Carevoli)
- 21,25 Saranno europei i nostri figli?**  
**INCHIESTA IN OCCIDENTE**  
diretta da G. B. Angioletti  
L'Austria  
a cura di Aldo Bizzarri  
Redattore per la parte economica  
Gerolamo Pedoja  
Red. cronista Antonello Marescaichi  
Per questa trasmissione sono state intervistate: il Cancelliere della repubblica austriaca, Leopoldo Figl; il Vice-Cancelliere, Scherff; il Ministro dell'Istruzione, Felix Hurdess; il Ministro dell'Economia, Waldbrunner; il presidente del Pen Club, Cokor; lo psicanalista prof. Frankl, il regista teatrale, Schu
- 21,55 Musiche di**  
**W. A. MOZART**  
1. Adagio e fuga in do minore K. 546 per archi; 2. Sinfonia in do maggiore K. 200; a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. Sinfonia in re maggiore K. 383; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale, presto
- Direttore Clemens Krauss**  
Orchestra stabile  
del Maggio Musicale Fiorentino
- 22,40** Alberto Cavaliere: La Vanità
- 22,50 Invito alla canzone**  
Orchestra melodica diretta da  
Francesco Donadio  
Cantano Narciso Parigi  
e Claudio Villa  
Tristano-Puntori-Benedetto: Signorina per bene; Nisa-Calzia: La strada più bella; Bonagura: Tutto a dondolo; Pinchi-Rossi: Castelli sulla sabbia; Testoni-Panzeri-Falocchietto: Il sole nasce a Napoli

- 23,10 Giornale radio**
- 23,20 Il Pillo di Siena**  
Impressioni e cronaca  
di Silvio Gili
- 23,35** Dal «Dancing Garden» di Bologna  
Giovanni Lamberli  
e la sua orchestra
- 24 Segnale orario**  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

- 13,12 L'allegra carillon**  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno**  
(Kelenata)
- 13,20 Orchestra melodica**  
diretta da Francesco Donadio  
Cantano Antonio Basurto  
Morbelli-Schisa: Serenata ad una sconosciuta; Mendes-Marletti: Giorno senza sole; Donadio: Chiaro di luna; Lazzarini: Canoniche; Sinceramente; Coppola: Zapateiro; Testoni-Panzeri-Capogni: L'ultima lettera; Giubra-Calvi: S. Lucia addio; Maccari: Capriccio spagnolo
- 13,50 Hot-jazz**
- 14 — Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali
- 14,30 Merion Gouli**  
Sinfonietta latino-americana: a) Rumba; b) Tango; c) Guaracha; d) Conga  
ROMA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14,50 Punto contro punto**  
Cronache musicali  
di Giorgio Vigolo
- 15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35 Finestra sul mondo**  
15,25-15,45 RARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,45-15,55 GENOVA I - LA SPIZZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: (dalla marcia)
- 15,55 Previsioni del tempo**  
per i pescatori
- 17 — Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De' Paoli  
Corelli: Suite per archi; Schumann: Frauenliebe und Leben op. 42; Brahms: a) Immer leiser wird mein Schlummer, b) Der Tod das ist die Kühle nach, c) Am ruh des Morgen, d) Hotshaff
- 18 — OMAGGIO**  
**ALLA VECCHIA VIENNA**  
Soprano Anny Wesely  
Giuseppe Strauss: Polca del clarone; Giovanni Strauss: Annon polca; Leo Lehner: Ti amo Vienna; Carl Michael Ziehrer: Fanciulli del Carnevale; Giovanni Strauss: Il suono e il tempo; G. Strauss (padre): Treno di piacere; G. Strauss (figlio): Il Danubio azzurro
- Orchestra sinfonica di Vienna**  
**Direttore Leo Lehner**  
Trasmissione diretta  
dalla Radio Austriaca  
nella «Grosser Musikvereinsaal»  
di Vienna
- 18,35 Musica leggera**  
per orchestra d'archi  
Turk-Ahler: I'll get by; Schlesinger: Serenità; Ferrara: Meditazione;

- Herbert: Estate indiana; Kahn-Jones: Ti vedrò nei miei sogni; Monti: Curda; Rodgers: Out of my dream; Joubert: Quando i cuori sono giovani
- 19 — Le grandi battaglie della storia**  
Maratona  
BOLZANO II - BRESCIANONE - MESSANONE 20-20,10: Programma in lingua tedesca: Roman Ziegler: «Wer war Shakespeare?»; Musica da camera - Trio: Herbert Parand, flauto; Giorgio Venturi, violino; Alessandro Riquelme, pianoforte - Bruno Paterni: «Benedetto Lablanc» - Girolamo Pedoja: «Notiziario austriaco»
- 19,20 Canta Nino Galva**
- 19,40 Università Internazionale**  
Guglielmo Marconi  
Felice Ippolito:  
Esiste l'uranio in Italia?
- 19,55 Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali  
20-20,15 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario siciliano - Altavilla - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MESSANONE - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25 L'oroscopo di domani**  
(Chiorodoni)
- 20,30 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Bulon
- 20,58 CI SONO GIÀ STATO**  
Tre atti di  
JOHN ROYTON PRIESTLEY  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Sandro Ruffini e Roldano Lupi  
Il dottor Guller  
Janet Ormud  
Walter Ormud  
Oliver Ferrant  
Sally Pratt  
Sam Shipley  
Regia di Anton Giulio Majano

- 23 — Complesso vocale**  
Golden Gate
- 23,10 Giornale radio**
- 23,20 Musica da camera**  
Soprano Mirella Fleri  
Pianista Giorgia Favaretto  
Gabriel Fauré: Liriche per soprano e pianoforte: a) Lydia, b) Après un rêve, c) Nell, d) Clair de lune, e) Au clair de lune, f) Mandoline, g) Le parfum imperissable, h) Soir, i) O Mort, pous-sière d'étoiles da «La chanson d'Eve», j) da «Mirages» - l) Récit dans l'eau, m) Danseuse, n) Diane, o) séné da «L'horizon chimérique»
- 24 Segnale orario**  
Ultime notizie - Buonanotte



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

**21- L'avvenimento della settimana**  
**21,15 Stagione lirica della Radio Italiana**  
Celebrazioni verdiane

**ERNANI**

Opera in quattro atti

di Francesco Maria Piave

Musica di Giuseppe Verdi

Presentazione di Massimo Mila

Ernani	Gino Penno	Don Ruy Gomez de Silva	Giacomo Vaghi
Don Carlo	Giuseppe Taddei	Giovanna	Leoni Rossum
Elvira	Caterina Mancini	Riccardo	Vittorio Pandano
		Jago	Ezio Achilli

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Gaetano Ricciarelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Giorgio Vigolo: *Fantasia popolare della musica verdiana*; II. e III. *L'osservatore delle lettere e delle arti*

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,30 Giunonica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 A. Bragada e la sua orchestra. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Il canzoniere della Radio: Orchestra Corbelli. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi da rivista. 14,30 Morcia Gould: «Sinfonietta latino-americana». 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino Borsa. Indir. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Immagine alla vecchia Vienna. 18,35 Musica leggera per orchestra d'armonia. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto della pianista Maria Luisa Ravasin. 19,50 Riepilogo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 «Non è vero che da l'Interno», rivista radiofonica di Brucaglieri e Morbelli. Gino Filippini e la sua orchestra. 21,25 Inchiesta in Occidente. 21,55 Concerto di nautiche di W. A. Mozart. 22,40 La varietà di A. Favagere. 22,50 Invito alla canzone, orchestra diretta da F. Donadio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo del «Dancing Garden» di Bologna.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico e prev. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezioni di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Angelo Bragada e la sua orchestra. 12 Polche, valzer e marce. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,50 Hot-jazz. 14 Tancu-cino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canza Teddy Reno. Orchestra diretta da Lello Lattanzi. 14,30 Morton Gould: «Sinfonietta latino-americana». 14,50 «La selezione altitudinaria del contingente di leva della classe 1931», a cura del Comando Militare della Sardegna. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Album di canzoni. 18,45 Concerto verdiano diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi - I) «La forza del destino»; a) sinfonia; b) La Vergine degli Angeli; II) «Nabucco»: Va, pensiero, sull'ali dorate; III) «I Lombardi»: Oh Signor che dal tetto natio; IV) «Otello»: a) Canzone del salice; b) Ave Maria; V) «I Vespri siciliani», sinfonia; VI) Pozzi sacri: a) «Stabat Ma-

ter», per coro e orchestra, III) «Laudi alla Vergine», per voci sole, c) «Te Deum», per doppio coro, quattro parti e orchestra. Istruttore del coro Luciano Maglioli. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: «Che cosa è la matematica?», di George Temple. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da A. Franza. 21,30 Musica da camera (pianista Paul Badura Skoda) - Beethoven: «Sonata in do maggiore n. 21, op. 53». 22 «L'apettore Scala è in piedi», inchieste politiche di Giuseppe Catiani, primo episodio: «Mediceo». Regia di Claudio Fino. 22,30 Una «Jazz Session». 22,40 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni. Roberto-Rossi: «Canzone del mattino»; Barizza-Murbelli: «Canzone del boscaiolo»; Dura Festa: «La canzone del luttuoso»; Franchini-Vallardi: «Il canto del fischietto»; Martin-Ralph: «La canzone del tramway»; Bracchi-Martinielli: «Arrotino»; Sili-Chetlini: «Canto del pastore»; Paggi: «Canto del mare»; Bizio-Chetlini: «La canzone dell'amore»; Benedetto-Sordi: «Canzone alla notte». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

## Estere

### ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera a varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzon. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,40 La Revue Soleil. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Haet. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

19 Ora russa. 19,30 Ora del giorno. 19,45 L'anello azzurro. 20 Notiziario. 21,30 Il celebre spartito. 21,40 Ora dei poeti: Natalie Beer. 22 Concerto vocale di Lotte Lehmann. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,30 Concerto notturno. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dischi.

### BELGIO

19 Concerto della cantante Naomi Peruglia. 19,45 Notiziario. 20 Melodie di Schubert. 20,15 Antologia radiofonica. 20,45 Concerto diretto da Eugene Ormandy. 21,15 Concerto diretto da Georges Belmame. 22 Notiziario. 22,10 Concerto. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Orchestra Rostin. 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Melodie di Schubert. 20,15 Antologia radiofonica. 20,45 Concerto diretto da Eugene Ormandy. 21,15 Concerto diretto da Georges Belmame. 22 Notiziario. 22,10 Concerto. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Orchestra Rostin. 23,55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a col di gloriare», di Pierre Belin. 20,30 Notiziario. 20,30 Organista Kunze. 20,35 In lunedì a Vienna. 21,35 «Boulevard Billie Sweet», selezione. 21,45 «Bisogna crederci ancora, una volta», di Armand Lanoux. 22,05 Kenneth Spencer e l'orchestra «Cleric Spleen». 22,50 Dischi. 23,08-23,15 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Clugue - Tournai: Colomba, cello; Aubert: Nabucco. 20 Mezzanotte con Jacques Nell. 20,30 «Il ladro», tre atti di Henri Bernstein. 22,30 Notiziario. 22,35 Le grandi voci umane: il tenore quagnolo Lazzari. 23 «Nerval e il fantasma musicale», a cura di Pierre Stipoul. 23,45 Melodie e canzoni. 24-0,15 - Musica jazz.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 L'omaggio a The Three Sings. 19,17 La famiglia Duranton. 19,38 Operetta-Riquena. 19,55 Notiziario. 20 Riquena. 20,30 Canzone. 20,45 Trilussa delle canzoni. 21 Musica russa. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi prefatti. 23,06-23,16 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Ora del giorno. 19,30 L'«Berlino che ti parla». 19,45 Notiziario. 20,05 Canzoni. 20,30 Musica Italiana. 20,30 Desideri della musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto sinfonico. 23,35 Conferenza. 23,35 Orchestra Hagstedt. 24 «L'anno culturale». 0,15 L'«Berlino che ti parla». 0,30-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 L'«Unità dell'Asia». 20,05 Alligati d'attori. 20,40 Il ragazzo d'oro, di Carl Buchner. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 23 Composizione. 23,15 Jazz. 24-0,15 L'«Unità musicale».

#### MONACO DI BAVIERA

19 Bunde conchiusa. 19,30 Ritratto della Sinfonia opera. 19,45 Notiziario. 20 Inter-Elia con una «Stella», di Hans Schnabel. 22,15 Notiziario. 22,30 Chansons di tutti i paesi. 23,15 Il Bar-Frio. 23,30 Musica da camera radiofonica. 24 La filaristica di mezzanotte. 0,05-1 Musica per pianoforte.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da H. Townes. 19,30 Festival del Oxford. 19,45 Riquena. 20,15 Riquena e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «La via del mondo», di l'Espresso. 22,45 Concerto sinfonico. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Riquena. 20 Diario del 1912: «L'alta di una nuova opera». 21 L'era delle stelle. 21,45 «La distruzione di Rullin», racconto di Algerio Blackwood. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Carroll Gibbons. 23 «Riquena». 23,15 Orchestra Riquena. 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson - Riquena: La sposa veduta, frammenti dall'opera. 7,30 Musica da camera. 8,45 Sinfonia Italiana di Puccini. 11,30 Riquena al di canto. 12,45 Concerti notturni. 13,30 Musica per idee. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Sinfonia. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in valigia. 17,45 Musica di Bach. 18,30 Dischi prefatti. 19,30 Riquena. 20 Riquena. 22,45 Riquena di Puccini.

#### SVIZZERA

##### BEROMUENSTER

19 L'arte di essere sposi. 19,30 Notiziario. «Non del tempo». 20 Musica richiesta. 21 La nostra casa delle lettere. 21,15 Reportage del camping. 22 Notiziario. 22,05 Riquena settimanale per gli Svizzera d'Intero. 22,15-23 Musica di Beethoven.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica rara. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti solisti. 13,20-13,45 Concerto diretto da Harry Hermann. 17,30 Musica per chitarra e mandolin. 18 Musica richiesta. 19 Melodie popolari. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie musicali. 20,10 La moglie del fornaio, commedia di J. Gluck. 21,40 Sangre! Les forains, balletto. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Chitarra e flauto.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giorno del disco. 19,55 Musica leggera. 20,10 «Per la Principessa», di André Armandy. 21,10 Varietà musicale. 22,10 Melodie di Riquena. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

NON HAN PERSO UN BALLO...

... e la loro pettinatura è sempre perfetta!



Abbandonatevi senza tema ai piaceri del ballo: grazie alla Brillantina Gibbs, i vostri capelli, morbidi e lucenti, rimarranno impeccabilmente pettinati. La Brillantina Gibbs, che contiene il ricino, eccellente tonico del cuoio capelluto, darà splendido risalto alla bellezza della vostra capigliatura.



brillantina  
ricinata  
solida o liquida



**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
7,12 Buongiorno  
7,22  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7,30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
7,40-9 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siriano  
**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,14 Musica leggera  
8,30-9  
FEDE E AVVENIRE  
trasmissione per l'assistenza  
sociale

10,30 « Casa serena »  
giornale di vita femminile  
11,30 Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
12 Canli popolari  
12,20  
« Ascoltate questa sera... »  
12,20-12,45 BOLOGNA II - BRESCIA-  
NONE - MILANO: Giornale Radio e  
notiziario distrettuale in lingua tedesca  
12,25 Ritmi e canzoni  
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORI-  
NO II: Notiziario piemontese - MILA-  
NO I: Notiziario milanese - UDINE -  
VENEZIA II - VENEZIA - VENEZIA:  
Notiziario veneto - 12,35-12,45 FI-  
RENZE II: Roma la marinella - GE-  
NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO -  
SAVONA: Corriere della Liguria - Mo-  
vimento del porto - L'ultimo Borsa di  
Genova - 12,40-12,45 ROMA I: Gaz-

zettino di Roma - 12,45-12,48 CAT-  
ANIA I - PALERMO: Notiziario sicili-  
ano - 12,45-12,48 ALESSANDRIA -  
MILANO I - TORINO II - UDINE -  
VENEZIA II - VENEZIA - VENEZIA:  
Gazzettino padovano - 12,45-12,48 AN-  
CONA - ASOLI, PORDENONE - BOLO-  
GNA II: Notiziario dell'Emilia e delle  
Marche - L'ultimo Borsa di Bologna -  
12,45-12,48 BOLOGNA II - BRESCIA-  
NONE - MILANO - TRIENTO: Notizi-  
ario altretanto in lingua italiana  
12,48  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi  
12,55 Calendario Antonello  
12,55-12,58 ALESSANDRIA - TORI-  
NO II: Listino Borsa di Torino  
**13** Segnale orario  
Giornale radio

20,55 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

IFIGENIA IN TAURIDE

di C. W. GLUCK

DIRETTORE VITTORIO GUI

## RETE AZZURRA

13,12 L'Allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13,15 La canzone del giorno  
(Ketemata)  
13,20 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Cantano Bruno Pallesi  
Alberto Redit e Alma Rella  
13,50  
Arti plastiche e figurative  
**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
14,14-14,21  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coloni di New York  
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Media Italiana; 14,30-14,45 CA-  
TANZARO - CORNIGLIA - NAPOLI I: Gazzet-  
tino del Mezzogiorno; 14,30-14,45 BARI II -  
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere del-  
le Puglie e della Lucania; 14,45-14,50 NA-  
POLI I: Notiziario napoletano  
16,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
17 - Programma per i ragazzi  
SATANELLO  
Storia di un diavolello  
di Giuseppe Lipparini  
Adattamento di Giovanni Palzone  
Quinto episodio  
Regia di Umberto Benedetto  
17,30 Al vostri ordini  
Risposte de « La voce dell'America »  
ai radioascoltatori italiani

19 - Il Contemporaneo  
Bisettimanale di attualità  
19,15 Attualità sportive  
19,20 La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
19,25 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
20,33 Rosso di sera  
di Umberto Calosso  
20,40 XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Impressioni della vigilia  
da Metz  
(Locatelli)  
20,55  
Stagione lirica della Radio Italiana  
IFIGENIA IN TAURIDE  
Tragedia in quattro atti  
di M. Guillard  
Musica di  
CRISTOFORO W. GLUCK  
Ifigenia Sara Menkes  
Diana Stella Bertellotti Tanares  
Orfeo Renato Capecci  
Filide Petre Munteanu  
Toante Marcello Cortis  
Uno scita Ezio Achilli  
Un servo del tempio Ezio Achilli  
Prima sacerdotessa  
Giuliana Angeloni Calabria  
Seconda sacerdotessa  
Stella Bertellotti Tanares  
Una donna greca  
Giuliana Angeloni Calabria  
Direttore Vittorio Gui  
Istruttore del coro  
Gastano Riccietti  
Orchestra sinfonica e coro di Roma  
della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Lettere da casa al-  
trui, corrispondenze da tutti i paesi  
del mondo

18 - Musica brillante  
Dvorak: Danza slava n. 15 in do  
maggiore; Liszt: Rapsodia unghere-  
se n. 1; Reger: Dalla suite. Il pa-  
radiso dei folli; a) Preludio, b) Par-  
tenza, c) Parata della guardia, d) Cor-  
teo dei ghottoni, e) Punto finale;  
Mussorgsky: Copak da « La fiera di  
Sarovskinski ».  
18,25 Attualità  
18,35 Gino Filippini  
e la sua orchestra  
Cantano Attilio Bossio  
e Claudio Villa  
Fiorentini-Palcochico: Bocca bella;  
Ferrari-Rampoldi: Hanno fatto il ni-  
do; Gyp-Olivieri: Serenatella perduta;  
Morbelli-Filippini: Sotto le fronde  
franche; Martelli-Abel: Buonafina si-  
gnora luna; Maccari: Stornellata al  
vento

18,25 Dieci minuti con Nino Taranto  
18,35 Storia della musica  
a cura di Remo Giazotto  
Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
Ciclo Polifonico  
VII.  
I Flammings  
I primitivi: Okeghen, des Prés, Dufay  
19 - La voce dei lavoratori  
BOLOGNA II - BRESCIA-NONE - MILANO: 19-  
20,40: Programma in lingua tedesca; « L'Es-

## RETE ROSSA

13,12 L'Allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13,15 La canzone del giorno  
(Ketemata)  
13,20 Armonie azzurre  
Complesso diretto da  
Carlo Innocenzi  
13,40 Alberto Semprini al pianoforte  
14 - Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
14,30 Invito alla canzone  
Orchestra melodica diretta da  
Francesco Donadio  
FORTE DEI MARMI - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Lucania  
14,50 Cinema  
Cronache di Elsa Morante  
**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
15,14-15,35  
Finestra sul mondo  
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: No-  
tiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo  
15,40-15,45 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I -  
ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Quintana marinara  
15,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
17 - Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Rameau: Quarto concerto sextuor; a) La poule, b) I e II Minuetto, c) L'en-  
harmonique - L'Egyptienne; Debussy:  
Jeux; Prokofiev: Suite scita op. 20; a) Adorazione di Vesuvio e Ala, b) Lo  
spirito nemico e la danza degli spiriti  
tenebrosi, c) La notte, d) Gloriosa  
partenza di Loll e corteo del sole  
18 - Le belle canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Alfredo Giannini  
Cantano Sergio Bruni  
Pina Lamara e Gino Ruggiero  
Russo-Di Capua: I te vurria vasà;  
Capurso - Gambardella: Lùj Kangy;  
Melina-Mario: Core furastiero; Mu-  
rolo-Tagliarini: Piscatore e Pusilleco;  
Manno-Honvolonà: 'O mese d'e  
stose; Murolo-Tagliarini: Napule ca  
se ne vo; E. A. Mario: Fantasia al-  
l'ombra; Di Giacomo-Costa: Ollì, ollì!  
(Carlo)

na der Zeffa - « Rundschau der Woche » -  
Tanzara - Giornale radio - Notiziario alba-  
nese  
19,15  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benvenuto,  
Donatella Bianconi e Ugo Dini  
Cappini: Vento in bop; Cavazzuti:  
Non mi lasciar; Manone: The tallgate  
ramble; Tettoni-Giuliani: Cuore in  
grigio; Pinchi-Fabozzi: Gran Canaria;  
Ago-Rossi: Vecchio carillon; Pinchi-  
Brigada: Se in aprile; Riti-Gurmi-  
Valci: Dolce è il morire; Romano:  
Hollywood  
19,50 Attualità sportive  
19,55 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20,20-20,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
siciliano; 20,10-20,25 BOLOGNA II - BRESCIA-NONE - MILANO - TRIENTO:  
Gazzettino delle Dolomiti  
20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
20,58  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
(Benelli)  
21,30 Vita di pastori  
Documentario registrato  
in Val d'Aosta e nell'Abruzzo  
da Roberto Costa  
21,55 I Centenari  
Francesco Paolo Micheli  
di Michele Biancale  
22,05 Eco di Napoli  
Canta Ebe De Paulis  
22,20 Scrittori al microfono  
Arti e mestieri  
Corrado Alvaro:  
Le donne che portano pesti  
22,35 Musica da camera  
Violoncellista Enrico Mainardi  
Pianista Gualdo Alberto Bordini  
G. S. Bach: I) Sonata n. 1 in sol  
maggiore per violoncello e pianofor-  
te; a) Adagio - Allegro ma non trop-  
po; b) Andante - Allegro; II) Sonata  
n. 2 in re maggiore per violoncello e  
pianoforte; a) Adagio allegro; b) An-  
dante; c) Allegro

18,25 Dieci minuti con Nino Taranto  
18,35 Storia della musica  
a cura di Remo Giazotto  
Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
Ciclo Polifonico  
VII.  
I Flammings  
I primitivi: Okeghen, des Prés, Dufay  
19 - La voce dei lavoratori  
BOLOGNA II - BRESCIA-NONE - MILANO: 19-  
20,40: Programma in lingua tedesca; « L'Es-

23,10 Oggi al Parlamento  
Giornale radio  
23,30  
Dalla « Terrazza del Bernini Bristol »  
di Roma  
Complesso diretto da  
Rudi Selmer  
24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

- 21-** **Musichio di Debussy e Ravel**  
Claude Debussy: *Iberia*  
Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit -  
Le matin d'un jour de fête  
Orchestra della Svizzera Romanda  
diretta da Ernest Ansermet  
Maurice Ravel: *Rapsodia spagnola*  
Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria  
Orchestra sinfonica della Radio Belgia  
diretta da Franz André
- 21,35** **Euforia e tristezza di José Ortega y Gasset**  
programma a cura di Lorenzo Giusso
- 22,26** **Musiche di Ernesto Halffter Escheriche**  
Sinfonietta in re maggiore  
Pastorale (Allegro) - Adagio - Allegretto vivace  
(Minuetto) - Allegro giocoso  
Sonatina  
balletto in un atto  
Introduzione - Rigaudon, sarabanda e giga - Fandango - Danza finale  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
diretta da Franco Caracciolo

## Autonome

## TRIESTE

- 7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Cant. popolari. 12,20 Orchestra Fred Hartley. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovati. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celesti. 14 Terza pagina. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Invito alla canzone, orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 L'Estero Borsa. Ludi: Rassegna della stampa britannica.  
17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica leggera. 18,25 Attualità cinematografiche di Tullio Kezich. 18,35 Orchestra diretta da Gino Filippini. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,50 Rievocazioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Rosso di sera. 20,40 Impressioni della vigilia del Giro di Francia. 20,55 Romanzo sceneggiato: «L'isola del tesoro» di R. L. Stevenson, maltrattamento radiofonico di Tullio Kezich, terza puntata. 21,25 Le nove sinfonie di Beethoven: «Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68» (Pastorale), orch. diretta dal m. R. Walter. 22,05 i grandi interpreti della canzone. 22,20 Scrittori al microfono. 22,35 Musica da camera: violoncellista E. Mainardi, pianista G.A. Bordini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Berlino Bristol» di Roma.

## RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musiche del buon giorno. Nell'intervallo Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,14 Meteorologico e previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede o Avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Cant. popolari. 12,20 1 programma del giorno. 12,25 Concerti e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Complesso dell'Innocenzi. 13,40 Alberto Sempini al pianoforte. 14 Taccuino radiofonico cronaca di Cagliari. 14,10 Dolci melodie. Canta Ina Smi Tivoda, con la collaborazione dell'artista Maria Felice Bottino. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 «Pannorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 «Storia della musica», a cura di R. Giarretto, G. Mancini e R. Lupi. Cielo polifonico. V «L'Arca Nova in Italia e in Francia». 19 Per i ragazzi: «Satan

nello», storia di un diavoleto, di G. Lipparini (primo episodio). 19,30 Album di canzoni. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,45 e Notiziario regionale. 21 «L'uomo di legno», radiodramma di Miki Mannocci. 21,45 Programma di musica leggera e canzoni. 22,20 a Rosso a nero, panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## VENEZIA MI

- Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Notiziari italiani - Monteverdi: a) «Ecco mormorar l'onde», b) «Cor mio n»; Lasso: «Oh, occhi manza mia»; Metastasi: «Miserere» a 5 voci; Ignolo (trascr. Veneziana): «La pastorella», canzone popolare. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

## Estere

## ALGERIA

- ALGERI  
18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Solisti. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Ufficiali. 21,30 Comunità. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

- VIENNA  
19 Ora russa. 19,30 Ora del giorno. 19,45 Pasticcino. 20 Notiziario. 20,15 Obitto conte di San Bonifacio, opera di G. Verdi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica in ordine. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Lo Strauss immortale.

## BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE  
18,30 Orchestra Beethoven. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 22 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19,01 Concerto diretto da Maurice Horel - Parte prima: Saint-Saëns: Enrico VIII, balletto; Chabowski: Suite n. 3. 19,30 Notiziario. 20,05 Concerto diretto da Maurice Horel - Parte seconda: Noris: Improvisi; Tchaikovsky: Un giorno di ferie; Massenet: Bacco. 20,30 «La nostra delle espressioni». 22,15 Musiche di France. 22,30 Trilena parigina. 22,50 Villa letteraria. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballate e canzoni. 19,35 Giro planetario di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Il carnevale delle canzoni. 21,35 Il circolo in marcia. 22,20 Per chi non l'avesse. 22,50 Canzoni. 23,08-23,13 Notiziario.

## PARIGI-INTER

- 19 Musica tedesca: «Trauenwägen-Symphonie». 19,30 Concerto diretto da Maurice Horel - Auerbach: Notturno per corno; Schu-

bert: Sinfonia incompiuta. 20 Presenti dal l'«Orchestra» di Verdi. 20,30 Festival musicale di Neutly. 22,30 Notiziario. 22,33 Rassegna dell'America latina. 23 Anna O'Day, Joane Christy e l'orchestra Brian Kinton. 23,10 Un anno di canzoni. 23,40 Musica jazz.

## MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Durbin. 19,43 Canzon dal film «Cenerentola», interpretate da Paulello Bellin. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Orchestra Chaille Spina. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claret. 21,45 «Chassé-Croisé», fantasia di Pierre Cordellier. 22,04 Notiziario. 22,09 Canzon. 22,29 Orchestra Jacques Helian. 22,39 Louis Armstrong. 23-23,10 Notiziario.

## GERMANIA

- AMBURGO  
19 Ora del giorno. 19,30 E' Britta che si parla. 19,45 Notiziario - Concerti. 20,05 Varietà musicale. 21 Dagli atti segreti di Scotland Yard: 2. «Una signora e un giavottista». 21,30 Da viribus a di lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Balletto di Hedler di Carl Loeve. 22,15 Notiziario - Concerti. 22,30 Una poesia di Ametto Drost-Häffelf. 22,35 «Il sapere non è ancora conoscenza esatta: la franchezza, dialogo. 23,15 Lessi Jurek: Sinfonietta per orchestra. In cinque tempi, diretta da Hans Rehsman. 24 Ultimo notiziario. 0,15 E' Berlino che si parla. 0,30-1 Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

- 19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario. 20 Commentario - «In compagnia all'ora», grande poliporno. 21,15 Faciletton: Il sogno a la vita. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,20 Studio della sera: 1. «La Francia e la Germania», conversazione. 11. Il Festival internazionale di musica a Francoforte sul Reno. 24-0,15 Ultimo notiziario.

## MONACO DI BAVIERA

- 19 Musica folkloristica della Francia. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Melodie richieste. 21,15 Cronaca libraria. 21,30 Concerto variato. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica e Musica da film. 23 Concerti tedeschi. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Orchestra d'archi.

## INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista tenore Sir John Maclure). 19 «Flint of the Flying Squad». 19,30 Varietà. 20 Concerto del pianista Malayaoshi - France: Preludio, corale e fuga; Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 («L'Appassionata»). 20,50 Intervallio. 21 Notiziario. 21,15 Dal Baracchino dell'Unione fra persone parlanti la lingua inglese. 22,15 Violonista Yehudi Menuhin. 22,25 «La scienza e God Cristo».

## PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 «I cavalieri della Fraizria» - dramma musicale del West, di Charles Phillips, libretto epico. 20 Concerto di musica americana diretto da Stanford Robinson - Frammenti dell'opera «Tosca» di G. Puccini. 21 Canzoni dirette da i suoi talenti della radio. 21,50 Il mio lavoro mi piace. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Victor Alexander. 23 «Kings» di H. G. Wells. 23,15 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

## ONDE CORTE

- 5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Rilevata. 10 Chitarra Leo Paul. 11,30 Musiche preferite. 12,45 La voce del ritmo. 13,15 Musica da ballata. 14,15 Orchestra da ballo Victor Alexander. 15,45 Beethoven: Sonata in do minore, op. 111, interpretata dal pianista Bolmann. 17,15 Musiche preferite. 17,45 Musica di Bach. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

## SVIZZERA

- BEROMUNSTER  
18,30 Varietà musicale. 19,30 Notiziario - Ora del tempo. 20 La vita e le composizioni di Bela Bartok. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da jazz.



**LA VOCE DELL'AMERICA**  
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. P. CALABRO, MARINA DI MARATEA; R. ARNONE, SONDAIO; A. MOLINELLO, LATERANA; M. OTTOLINI, PAGLIANO MILANESE; E. LIMONCI, BELLONA; F. ILACQUA, VILLAFRANCA TIRRENO; D. DE ANGELIS, BOLOGNA: «Accordiana» di Charles Magnante (Magnante e Quintetto).

2. G. FIORELLA, MILANO: L'industria carbonifera negli S. U.

3. G. ALLIEVI, SEREGNO; F. CURRENTI, FONTANA LIRI; G. GAZZERA, TORINO; C. PIAZZA, VARESE; I. VITALE, PONTELONGO; T. FILIPPI, MILANO; S. BEVERINI, PEGLI: «Will You Remember», dal film «Primavera» (J. MacDonald e N. Eddy).

4. F. KAVERA, SAVONA: Vita e opere di John Steinbeck.

5. P. ZUFFANI, MARCHENO VALTROMPIA; I. GATTI, CAIRATE; M. MINICOZZI, SAMPIERDARENA; B. ZAMBONI, VERONA; R. LOVAT, CITTADELLA; A. TANZILLO, CANCELLO; G. POGGIANI, MILANO; E. ROBBIANI, SALA COMACINA: «La Comparsita» (Orch. Charles Liehter).

\*\*\*  
INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi da  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino  
18 - 18,15 - Programma pomeridiano  
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

**L'ORA ITALIANA**  
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

## MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Ottavio Nuzzi. 12 Il centro d'opera. 12,15 Dischi. 12,50 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Bilet: Patria, avventure. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Carl corali. 19 Domani inizia il giro del mondo di Francis. 19,15 Notiziario. 19,40 Sul ritmo del valzer. 20 «Storia d'amore», un atto di Pierre Descares. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,15 Messico culturale. 21,40 Orchestra Italiana. 22 Melodie e filmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiodino il microfono.

## SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Dittatino presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Canzon. 20,30 «La signora delle camelle», cinque atti di A. Dumas, figlio. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Finilo Lo sammi vi dà la buona sera!

La Ditta **SUPER-IRIDE** Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare alle ore 20,58 sulla Rete Rossa il concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna

Trasmissione organizzata per l'insetticida  
**SUPER-FAUST**

**SUPER-FAUST**, non addormenta, **FULMINA**!  
Il **SUPER-FAUST** è un prodotto della **SUPER-IRIDE** Ruggero Benelli





**STAZIONI PRIME**  
**7** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Previsioni del tempo  
 Buongiorno  
 7.12  
 7.22  
 Musiche del buongiorno  
 Nell'intervallo (7.30):  
 Rassegna  
 della stampa italiana  
 con l'Agenzia A.N.S.A.  
 7.15-8.00 CATANIA I - PALERMO. Notiziario settimanale  
**8** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Ieri al Parlamento  
 Bollettino meteorologico  
 Previsioni del tempo  
 8.24 Canzoni  
 8.50-9  
 Le conversazioni del medico

10.30 « Casa serena »  
 giornale di vita femminile  
 11.30 Canzoni napoletane  
 di ieri e di oggi  
 Orchestra diretta da  
 Alfredo Giannini  
 12 Alle isole Hawaii  
 12.30  
 « Ascoltate questa sera... »  
 12.30-12.45 BOLZANO II - BERGAMO.  
 NINE - MERANO: (Giornale Radio e  
 poliziesco) altolento in lingua tedesca  
 12.45-13.00 RITMI e canzoni  
 12.45-13.00 ALESSANDRIA - TORINO  
 NO II: Notiziario piemontese - MILANO  
 NO II: Notiziario milanese - UDINE  
 - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA  
 Notiziario veneto - 12.45-13.00 FI  
 RENZE II: Spesa la martellina OK  
 NOVA II - LA SPIGA - SAN REMO  
 - SAVONA: Corriere della Liguria -  
 Movimento del porto - Listino Borsa  
 di Genova - 12.30-12.45 ROMA I. Giu-

stizio di Roma - 12.35-12.44 CATANIA  
 I - PALERMO: Notiziario del  
 Itri - 12.35-12.45 ALESSANDRIA -  
 MILANO I - TORINO II - UDINE -  
 VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:  
 Gazzettino podero - 12.35-12.45 AN-  
 CONA - ANCONA PICENO - BOLZA-  
 NO II: Notiziario dell'Emilia e delle  
 Marche - Listino Borsa di Bologna -  
 12.45-12.55 BOLZANO II - BERGAMO-  
 NINE - MERANO: Notiziario  
 altolento in lingua italiana  
 12.48 Listino Borsa di Roma  
 Medie dei cambi  
 12.55 Calendario Antonetto  
 12.55-12.59 ALESSANDRIA - TORI-  
 NO II: Listino Borsa di Torino  
**13** Segnale orario  
 Giornale radio  
 XXXVIII Giro ciclistico  
 di Francia  
 Notizie sulla tappa  
 Metz-Reims

**21,30 - RETE ROSSA**

CHIUSURA DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA  
 DI PRIMAVERA  
 DALL'AUDITORIUM DELLA RAI AL FORO ITALICO  
 PIANISTA EMIL GHILELS  
 VIOLINISTA DAVID OISTRACH  
 DIRETTORE MARIO ROSSI

**RETE AZZURRA**

13.17 L'allegro carillon  
 (Manetti e Roberts)  
 13.20 La canzone del giorno  
 (Kaldemata)  
 13.26 Musiche richieste  
 e Comunicati commerciali  
 13.34 Cronache musicali  
 a cura di Giulio Confalonieri  
**14** Giornale radio  
 XXXVIII Giro Ciclistico di Francia  
 Notizie sulla tappa Metz-Reims  
 14.15-14.21  
 Listino Borsa di Milano  
 Medie dei cambi  
 Borsa cotone di New York  
 14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
 TARANTO: Musica leggera - 14.29-14.35 CA-  
 TANIA I - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino  
 da Montecarlo - 14.30-14.35 BARI II - BRIN-  
 DISI - LECCE - TARANTO: Corriere della  
 Puglia e della Lucania - 14.35-14.40 NAPO-  
 LI I: Notiziario napoletano  
 16.55 Previsioni del tempo  
 per i pescatori  
**17**  
 XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
 Cronaca dell'arrivo di tappa  
 a Reims  
 (Locatelli)  
 Musica leggera e canzoni

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Auton  
 20.33 Musica leggera  
 20.40  
 XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
 Commenti e interviste  
 dei nostri inviati  
 Mario Ferretti e Sergio Giubbio  
 (Locatelli)  
 20.55  
 IL CONVEGNO DEI CINQUE  
 21.35  
 L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI  
 Inchieste poliziesche  
 di Giuseppe Callani  
 Terzo episodio  
 Un giallo classico  
 Compagnia di prosa di Milano  
 della Radio Italiana  
 con  
 Giulio Donadio  
 L'ispettore Scala Giulio Donadio  
 Laura, sua moglie Celeste Marchesini  
 Il vice commissario Galimberti  
 Gianni Bortolotto  
 Renata Salvagno  
 Leonardo Paolo Porta  
 Regia di Claudio Fino  
 Registrazione  
 (Benelli)

**18** Musica ritmo-sinfonica  
 Porter: Anything goes; Hughes: For  
 all times; Gershwin: I'll build a  
 straitway to paradise; Youmans: Mo-  
 re than you know; Wayne: You walk  
 by; Shapiro: If I had you; Kahn:  
 Voglio vederti nel mio sogno; Mel-  
 ken: Wabash blues; Cooper: L'amore  
 lascia la città; Whiteman: Wonderful  
 one  
 18.30 Orchestra melodica  
 diretta da Francesco Donadio  
 Caota Fulvio Pazzaglia  
 Bonfanti-Olivieri: Notturno d'argen-  
 to; Pan-Risa: Il melograno; Manno:  
 Réverry; Biri-Magnoni: Serenata d'o-  
 gni sera; Da Vinci-Rolan-Burri: Ze-  
 na, mi Zena; Segurini: Vicino al fuo-  
 co; Maccari: Scipigliante

**19** Curiosando in discoteca  
 Russo: Impressioni pucciniane; a)  
 Crepuscolo sul lago di Mammuc-  
 coli; b) Torre del Lago Puccini;  
 Mac Millan: Il Notre Seigneur en  
 Prouve; If A St. Melo, beau port de  
 mer; Meylana: Dnieprostrol, dalla  
 « Seconda suite descrittiva »

19.20 La strada del successo  
 di Antonio Miotto

19.25 Musiche richieste  
 e Comunicati commerciali

19.35 L'oroscopo di domani  
 (Chlorodoni)

**22.10**  
 Orchestra di ritmi moderni  
 diretta da Francesco Ferrari  
 Cantano Luciano Benevene,  
 Donatella Bianconi e Ugo Dini  
 Meneghini: Pregando in blues; Iat-  
 tazzi: Chiodo scaccia chiodo; Colom-  
 bi-Redi: Mi fa troppo sospirar; Ory:  
 Muskrat ramble; Ellington: Canzone  
 sentimentale; Gioceca - Vigevani: Oh!  
 Gelsomina; Cavalleri - Ferrari: Dolci  
 parole; Morales: Mambo in fa

**22.40** L'avvocato di tutti

**22.50** Jazz per pianoforte  
 Garner: Play piano play; Fisher-  
 Bryan: Play of my heart; Hampton:  
 New central avenue breakdown;  
 Ignoto: Nevicata mattutina; Williams:  
 Malinconia di Basin street; Ignoto:  
 Il domatore e le pantere; Johnson:  
 Avalon

**23.10** Oggi al Parlamento  
 Giornale radio

**23.30**  
 Del Cabaret « Arc en Ciel »  
 di Torino  
 Complesso Armand

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - Buonanotte

**RETE ROSSA**

13.17 L'allegro carillon  
 (Manetti e Roberts)  
 13.20 La canzone del giorno  
 (Kaldemata)  
 13.25  
 Orchestra di ritmi e canzoni  
 diretta da Armando Fragna  
 14  
 Musiche richieste  
 e Comunicati commerciali  
 Orchestra di ritmi moderni  
 diretta da Francesco Ferrari  
 Cantano Ugo Dini  
 e il Quartetto Stars  
 14.30  
 Complesso caratteristico « Esperia »  
 diretto da Luigi Gradoglio  
 Cambi: Samba cioclara; De Angelis:  
 Pallide damine; Zappa: Canto di grilli;  
 Granozio: Guitarra de España;  
 Muratori: Ultime rose; Salerno: Sar-  
 nesina  
 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
 della Lucania  
 14.50 Chi è di scena?  
 Cronache del teatro  
 di Silvio D'Amico  
**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Previsioni del tempo  
 15.14-15.35 Finestra sul mondo  
 15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
 del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO  
 Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo  
 15.50-15.55 GENOVA I - LA SPIGA - NA-  
 POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
 (Giornale marittimo)  
 16.55 Previsioni del tempo  
 per i pescatori

**17** Musica operistica  
 Rossini: La scala di seta, sinfonia;  
 Donizetti: Lucrezia Borgia, « Di pe-  
 scatore ignobile »; Verdi: Il Trovato-  
 re, « Tacca la notte placida »; Gomez:  
 Salvador Rosa, « Di sposo, di padre,  
 te gioie serene »; Bizet: Carmen,  
 « Presso i bastioni di Siviglia »; Gio-  
 rdano: Fedora, « Amor ti vieta »; Wa-  
 gner: Tannhäuser, marcia  
 17.30 Parigi vi parla

**18**  
 IL NOVELLINO DEI PICCOLI  
 Settimanale di fiabe per i bambini

**18.30**  
 XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
 Ordine d'arrivo a Reims  
 (Locatelli)

**18.35** Complessi caratteristici

**18.50** Romanzo sceneggiato  
 SCHIAVO D'AMORE  
 di

William Somerset Maugham  
 Adattamento di Paolo Levi  
 Prima puntata  
 Compagnia di prosa di Roma  
 della Radio Italiana

Filippo Carey Ubaldo Lay  
 Mildred Gemma Griarotti  
 Guglielmo Carey Augusta Marzantoni  
 Dunford Renato Cominetti  
 La fanciulla Maria Teresa Rovere  
 Il professor Cameron Giovanni Cimara  
 Inseriente Gino Pestelli  
 Il capostazione Corrado Lamoglie  
 Il viaggiatore Riccardo Cucchiola  
 Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BERGAMO - MERANO  
 18.30 Pietro Rodighiero: « La sicurezza: itera-  
 ca del fiume Adige » - 18.40-18.50 Programma in lin-  
 gua tedesca: « Radio-Studio » - Musica da cam-  
 - « Zeigensinger am Wasser » - Due corali Ar-  
 tulari, al piano Wilhelm Wiedmayr - Ferdinando  
 Cap: « Gita in Eden im AK » - Giornale ra-  
 dio - Notiziario altolento

19.25 Voci e volti d'America  
 Ritratto di Herman Melville

19.40 Università internazionale  
 Guglielmo Marconi  
 Giovanni Bolles:

Psicologia e psicopatologia  
 del gemelli

19.55 Musiche richieste  
 e Comunicati commerciali

20.00-10.15 CATANIA I - PALERMO Notiziario  
 siciliano - Attualità

20.10-20.25 BOLZANO II - BERGAMO -  
 MERANO - TRIESTE: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani  
 (Chlorodoni)

**20,30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Auton

**20.55** Orchestra della canzone  
 diretta da Angelini

Cantano Gino Lailla, Nilla Pizzi,  
 Achille Togliani e il Duo Fasano  
 Testoni-Panzeri-Seracini: Grazie dal  
 fuori; Mari-Torriglia: Un cinese a Na-  
 poli; Lippman: Lily Bolero; Thornhill:  
 Snow fall; Trueta-Pugazot-Domare:  
 Manzanitas de Montmorency; Lenni-Na-  
 toli: Ho trovato i miei venti anni;  
 Valdes: Me voy Pat Pueblo; Pincin-  
 Olivieri: Ho pianto; Marongo: Caro-  
 yana bianca

**21.30**

Chiusura della stagione sinfonica  
 pubblica di primavera  
 Dall'Auditorium della RAI  
 al Foro italiano

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da  
 MARIO ROSSI  
 con la partecipazione  
 del pianista Emil Ghilels  
 e del violinista David Oistrach  
 Ciaikovsky: Concerto in si bemolle mi-  
 nore op. 23 per pianoforte e orchestra  
 a) Allegro non troppo e molto maestoso  
 - Allegro con spirito; b) Andantino  
 semplice; c) Allegro con fuoco  
 Beethoven: Concerto in re maggiore  
 op. 61 per violino e orchestra; a) Alle-  
 gro ma non troppo; b) Larghetto; c)  
 Allegro

Orchestra sinfonica di Roma  
 della Radio Italiana  
 Nell'intervallo: Guida gastronomi-  
 ca d'Italia: C. G. Viola: La Puglia  
 Al termine: Oggi al Parlamento -  
 Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza da BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 a m. 76,34

**21 -** I concerti di Mozart  
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra  
Allegro - Andante - Allegro  
Solista: Arturo Benedetti Michelangeli  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Direttore Franco Caracciolo

**21,35** La roba  
Novella di Giovanni Verga  
Presentazione di Leone Piccioni

**21,55** Ildebrando Pizzetti  
Trio in la per violino, violoncello e pianoforte  
Mozzo e arioso - Largo - Rapsodia di settembre  
Esecuzione del Trio di Roma  
Franco Claudio Ferrari: violino; Amedeo Baldozino: violoncello;  
Renzo Silvestri: pianoforte

**22,25** Dibattito  
Il concetto di infermità e seminfermità mentale  
è correttamente applicata nei processi penali?

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Seg-  
nale orario. Giornale radio. 7,45-8,30  
Musica del mattino. 11,30 Orchestra di-  
retta da A. Giannini. 12 Alle isole Ha-  
waii. 12,20 Nuvole mondo. 12,30 Can-  
zoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spet-  
tacolo e ritorni. 13 Segnale orario. Giorna-  
le radio. 13,25 Il canzoniere della ra-  
dio, orchestra diretta da G. Corghi. 14  
Terza pagina. 14,10 Giro cinescopio di  
Francia. Notizie sulla prima tappa. 14,15  
Brani d'opera. 14,44 Cronache del  
teatro lirico a cura di Carlo Gatti. 14,50  
Chi è di scena?, cronache del teatro  
drammatico di S. d'Amico. 14,58 Listino  
Borsa. Indici Rassegna della stampa bri-  
tannica.

16,45 Programma della BBC. 17 Cronaca  
dell'arrivo della tappa del Giro cinesi-  
copio di Francia. Musica leggera e can-  
zoni. 18 Trasmissione per i ragazzi: «La  
vita di Benvenuto Cellini» a cura di  
Ugo Anselmo, seconda puntata. 18,35  
Complessi caratteristici. 18,50 Canta  
Giacomo Rondinella. 19 La voce del-  
l'America. 19,15 Concerto Europa. 19,50  
Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale  
radio. 20,33 Musica leggera. 20,40 In-  
terviste e commenti sul Giro cinescopio  
di Francia. 20,55 «Montserrat», tre atti  
di Ennassare Roldán. Indici: Musica per  
la sera. 22,50 Jazz per pianoforte. 23,10  
Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Va-  
rietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Ca-  
baré «Arc en ciel» di Torino.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-  
vallo: Rassegna della stampa italiana.  
8 Segnale orario. Giornale radio. Terzi al  
Parlamento. Bollettino meteorologico e  
previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-  
9 Le conversazioni del medico. 10,30  
«Casa serena». 11,30 Orchestra napol-  
itana diretta da Alfredo Giannini. 12  
Alle isole Hawaii. 12,20 I programmi  
del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13  
Segnale orario. Giornale radio. Giro ci-  
nescopio di Francia. 13,17 Canzoni (Ma-  
netti e Roberti). 13,20 La canzone del  
Giorno. 13,25 Orchestra diretta da A.  
Fragna. 14 Tancrino radiofonico, croma-  
tona di Cagliari. 14,10 Pagine sinfoniche  
contemporanee. 14,30 Complesso Espe-  
ria. 14,50 Rassegna letteraria. «I  
grandi maestri del romanzo europeo»,  
di Alessandro Zirardini. 15 Segnale ora-  
rio. Giornale radio. Previsioni del tem-  
po. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

16,30 Movimento porti dell'isola. 18,35  
Notizie sul Giro cinescopio di Francia.  
18,45 «Il Novellino dei piccoli», setti-  
manale di fiabe per i bambini. 19,15  
«Zig-Zag», varietà musicale. Orchestra  
diretta da Angelo Bragada. 20 Quartetto  
a plectro Karalis. 20,30 Segnale orario.  
Giornale radio. Notiziario sportivo Bu-  
ton e Notiziario regionale. 21 Concerto

sinfonico diretto da Mario Rossi, con la  
partecipazione del soprano Rosanna Car-  
teri e del mezzosoprano Mili Truccato  
Pace. «Frederick» Ghidini: «Quattro  
pezzi per orchestra»; Vivak. Cavella: Dal  
«Gloria per soli, coro e orchestra»; Ca-  
vella: «Concerto per archi, pianoforte  
e percussioni»; Petrassi: «Noche oscura»;  
Busoni: «Valzer danzato», op. 58.  
Istruttore del coro Ruggero Magliani.  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della  
Radio Italiana. Nell'intervallo: «A  
che cosa serve la matematica?», di  
George Temple. 23,10 Oggi al Parla-  
mento. Giornale radio. 23,30 Musica da  
ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorolo-  
gico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Chiochio: «Valzer  
improvvisato»; Gigu: «Fantasia napol-  
itana»; Bitti: «E canta il grillo»; Val-  
lini: «Echi toscani»; Pestalozza: «Ci-  
viltà»; Miletto: «Marocco». 13  
Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario  
per i fratelli giuliani. Giuliani in patria  
e fuori.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.  
19,40 Musica leggera e varietà. 20 «Le va-  
rioni», di Catherine Munkford. 20,45 Bol can-  
to. 21 Notiziario. 21,20 Filmi. 22,15 Mu-  
sicca leggera. 22,30 Musica da camera. 23,30  
Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Ma-  
gazzino di film Russia. 20 Notiziario. 20,15  
Radioconcerto. 21,15 Musica varia. 22 Concerto  
diretto da Daniel Barenboim. 22,35 Notizie in esperanto.  
22,40 Ora russa. 23,40 Melodie e ritmi. 24  
Notizie in breve. 0,05-1 Filmi.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Sannu-  
cini. Concerto grosso op. 11 n. 4. 20,15 Con-  
certo diretto da Daniel Barenboim. 21,35 No-  
gro spirituale. 22 Notiziario. 22,30 Jazz.  
22,55 Notiziario. 23 Musica orchestrale.  
23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da P. Monte. 19,30 No-  
tiziario. 20 Festival di Venezia. 21,30 Notiziario.

Notiziario musicale. 22 Varietà e canzoni. 22,45  
Musica sinfonica. 23 «Il Notiziario» parzialmente  
23,46-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Piero  
Monte - Musart: Tre danze tedesche (Vla-  
gus in d'italica). Turina: Serata prima sulla  
terrazza; Canzoni: Pezzi infantili. 20 Musica  
leggera. 20,25 Canzoni. 20,30 Canzoni. 20,40  
Colloquio con Paul Lantier. 20,57 Notiziario.  
21 Festival d'arte drammatica di Per-  
pignan - «Hecate III», di William Shat-  
tespeare, tradita di J. W. Garrett, adatta-  
mento di André Obey. 24-0,15 Melodie e  
canzoni.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,37 Commenti sulla prima tappa  
del Giro di Francia. Mela-Roma. 19,58 Con-  
certo in musica. 19,55 Notiziario. 20 Concerto  
Carles. 20,15 Attenti alla musica, con Robert  
Harris e Jacqueline Carlier. 20,30 Filmi arti-  
stici. 20,45 Accademia gala. 21,10 Complesso  
The Six Sisters. 21,15 Portafoglio via. 21,30  
Orchestra Eddy Warner. 22 Notiziario. 22,05  
Canzoni in onda. 22,20 Chitarrista Arthur  
Smith. 22,30 Paul Robinson. 22,45 Orchestra  
Quintus Vento. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 H. Berlin che vi  
parla. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni. 20,05  
Concerto di musiche d'opera e d'opera.  
21,45 Melodie da Bonn. 22,10 Concerti  
di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario. 22,30  
Canzoni. 22,30 Letture. 22,35 Melodie.  
22,50 Report. 23 Canzoni. 23,20 Musica leg-  
gera. 24 Ultimo notiziario. 0,15 H. Berlin che  
vi parla. 0,30-1 Musica leggera.

### FRANCOFORTE

19 Varietà mondiale. 19,40 Cronaca dell'Asola -  
Notiziario. 20 Canzoni. 20,05 La Dama bian-  
ca, opera comica in tre atti di Fr. A. Bolet-  
tini, diretta da Carl Alexander Haefner. 22,05  
Notiziario. 22,25 Spettacolo teatrale austriaco.  
23 Musica da ballo. 24-0,15 Notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Melodie varie. 19,45 Notiziario. 20 Politi-  
ca di prima mano. 20,15 Musica (chitarrista).  
20,45 Canzoni. 21,45 Varietà musi-  
cale. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ca-  
mera. 23,10 Concertazione. 23,25 Musica da  
ballo. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Jazz.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Filmi. 19 Stelle della ri-  
dita. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sar-  
gent. 22,15 Storie di diversa opinione. 22,35  
Wendy e il notiziario in luglio. 22,45 Resu-  
mento parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 «Cosa-  
lita» di Noel Coward. 22 Notiziario. 22,20  
Orchestra. 23 «Kappa», di H. G.  
Wells. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

### ORDE CORTE

5,30 Orchestra Sidney Torch. 6,15 Beethoven:  
Sonata in do minore, op. 111, interpretata dal  
pianista Beethoven. 8,45 Canzoni. 11,30 Mu-  
siche profane. 12,45 Concerto diretto da Char-  
les Bouleau. 13,30 Canzoni arie. 15,45 Musica  
jazz. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da  
concerto. 18,30 Musica per voce. 19,30 Ce-  
rimonie nella Cattedrale di San Paolo. 20



Ascoltate  
il terzo programma  
in modulazione  
di frequenza  
con la  
**RADIO C.G.E.**

**CGE**

COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ

Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent.  
21,15 Chitarrista Les Paul. 22,15 Musica  
sinfonica. 23 Pianista Hankfort. 23,15 Or-  
chestra sinfonica.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Virtuosità di chitarra eseguita da Peter  
Frieder. 19,30 Notiziario - Con del tempo. 20  
Coro di strumenti a fiato diretta da Otto  
Wüthli. 20,15 Alla faccia rotonda: La cantata  
sull'alto Reno. 21 Programma in memo-  
ria di Hans Gehr, morto l'8 maggio 1951. 22  
Notiziario. 22,05 Musica colorata. 22,45-23  
Finale musicale.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30  
Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale.  
13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Filmi.  
18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e la-  
voro. 19 Giochi e divertimenti di Francia. 19,15 Na-  
tiziario. 19,40 Pagine d'opera italiane. 20  
Il momento in viaggio. 20,30 Varietà musi-  
cale. 21,10 Film ribalta. 21,40 Festival nel  
mondo. 22,10 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario.  
22,20-22,30 Melodie: Rondé capric-  
cioso, in sol minore, op. 14.

### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 Indio Robert e Jean-  
Nella. 20,15 Jacques Jannet interpreta Reyn-  
aldo Hahn. 20,30 Concerto diretto da Jean  
Meylan. 22,05 Filmi. 22,30 Notiziario. 22,35-  
23 Musica da ballo.

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato  
vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21,35  
sulla Rete Azzurra il terzo episodio di «L'ispet-  
tore Scala è in piedi» dal titolo

## UN GIALLO CLASSICO

Trasmissione organizzata per l'inautistica

# SUPER - FAUST

SUPER - FAUST, non addormenta. FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli




**Prestige**

**SAUZÉ FRÈRES PARIS**

ORGANIZZAZIONE JONASSON PISA

## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
**7.12** Buongiorno  
**7.22** Musica del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
**7.46** CATANIA I - PALERMO: No-  
tiziario abbonati
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
**8.24** Qualche ritmo  
**8.30-9** FEDE E AVVENIRE  
Trasmis. per l'emigrazione

- 10.30** Musiche richieste  
**11.30** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
**12—** Celebrazioni verdiane  
La voce di Giuseppe Verdi  
ai lavoratori
- 12.20**  
«Ascoltate questa sera...»  
**12.30-12.45** BOLZANO II - BRESCIA-  
NONE - MERANO: Giornale Radio e  
notiziario abbonati in lingua tedesca  
**12.25** Ritmi e canzoni  
**12.25-12.30** ALESSANDRIA - TORI-  
NO II: Notiziario piemontese; MILA-  
NO I: Notiziario milanese; UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:  
Notiziario veneto - **12.35-12.50** FI-  
RENZE II: Suona la matrella; GENO-  
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -  
NAPOLI: Corriere della Liguria - Mo-  
vimento del porto - Listino Borsa di  
Genova - **12.50-12.55** ROMA I: Gas-

setino di Roma - **12.55-13.10** CA-  
TANIA I - PALERMO: Notiziario abbo-  
nati - **12.55-13.10** ALESSANDRIA -  
MILANO I - TORINO II - UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:  
Giornale padovano - **12.55-13.10** AN-  
CONA - ASCOLI PICENO - BOLO-  
GNA II: Notiziario dell'Emilia e delle  
Marche - Listino Borsa Bologna - **12.45-  
12.55** BOLZANO II - BRESCIA-NONE -  
MERANO - TRENTO: Notiziario

- 12.48**  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi  
**12.55** Calendario Antonello  
**12.55-12.59** ALESSANDRIA - TORI-  
NO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXVIII Giro ciclistico  
di Francia  
Notizie sulla tappa  
Reims-Gand

21,20 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

LE CASE  
DEL VEDOVO

DI

GEORGE  
BERNARD SHAW

40° ALL'OMBRA

## RETE AZZURRA

- 13.17** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.54** Crocche cinematografiche
- 14** Giornale radio  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Notizie sulla tappa Reims-Gand
- 14.15-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotoni di New York  
**14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE  
- TARANTO: Musica leggera; **14.30-14.45** CA-  
TANZARDO - COSENZA - NAPOLI I: Gaset-  
tino del Messogiorno; **14.45-14.50** BARI II -  
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere della  
Puglia e della Lucania; **14.45-14.55** NA-  
POLI I: Notiziario napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17—**  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Cronaca dell'arrivo di tappa a Gand  
(Locatelli)  
Musica leggera e canzoni
- 18—** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte  
a cura di G. B. Angioletti  
Redattore Adriano Seroni  
Adriano Seroni: Un'avventura con  
Voltaire - Poeti spagnoli in esilio,  
a cura di Carlo Bo - Note e cro-  
niche di Lanfranco Caretti e Ma-  
rino Parenti
- 18.30**  
Angelini e otto strumenti  
con le voci di  
Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e del Duo Fasano  
Manlio D'Esposito: Anima e core;  
Devilli-Livingston: Canta, signorino;  
Wassili-Stahl: Sul tuo cuore; Tagini-  
Gulchandut: Mue de once; Morbelli-  
Di Lazzaro: Lo zampognaro del Mo-  
lisse; Lariel-Winkler: Mandolino, man-  
dolino; Pinchi-Mariotti: Finestra a  
Marechiaro; Lariel-Lemarque: A Paris
- 19—** Il Contemporaneo  
Bisettimanale di attualità
- 19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi
- 19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Carlo Bruno Pallesi  
Alberto Redi e Alma Rella
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Qualche ritmo
- 20.40**  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Commenti e interviste  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo  
(Locatelli)
- 20.55** Impresa Italia
- 21.20** LE CASE DEL VEDOVO  
Tre atti di  
GEORGE BERNARD SHAW  
Compagnia del Piccolo Teatro  
della Città di Roma  
Sartorius Bianca Tino Buzzelli  
Lickcheese Rossella Falk  
Cokane Luciano Mondolfo  
Trench Nino Manfredi  
Una cameriera Rée Valeri  
Un cameriere Claudio Roberti  
Un fattorino Renato Lupi  
Regia di Orazio Costa
- 22.55** Eco di Napoli  
Canta Ebe De Paulis
- 23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 23.30**  
Del «Ristorante Danzing Bellariva»  
di Firenze  
Danilo Pomini e il suo complesso
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanoite

## RETE ROSSA

- 13.17** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.25** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiordaliso,  
Tino Vivaldi e Antonio Vasques  
Garinet-Giovanini-Barberis: L'amour,  
l'amour; Callegari-Rava: Non è più  
giorno; Leone-Vallini: Vecchie pietre;  
Da Rovere-Minelli: Nella penombra;  
De Benedetti: Occhi belli; De Santis-  
Kipman: Si dice...; Vaccari: Bambola;  
Berlino-D'Arena: Ho una canzone da  
vendere; Mario-Oliviero: Amar per  
non morire; Morbelli-Mariotti: Ac-  
qua chiara; Eddiesouth: Black Gipsy  
(Fluppi)
- 14—** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14.30**  
Canta Teddy Reno  
con Lelio Luttazzi  
e il suo complesso  
FOGGIA - POTENZA: Corriere della Puglia e  
della Lucania
- 14.50** Bello e brutto  
Note sulle arti figurative  
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo  
**15.34-15.45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
abbonati - Listino Borsa di Palermo - **15.35-  
15.45** BARI I: Notiziario per gli italiani del  
Mediterraneo - Anapoli molteni - **15.50-16.55**  
GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I -  
ROMA I - SAN REMO - NAPOLI: Chiamata  
marittima
- 16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17—** Programma per i ragazzi  
SATANELLO  
Storia di un disavoleto  
di Giuseppe Lipparini  
Adattamento di Giovanni Falzone  
Sesto ed ultimo episodio  
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Ritmi d'America
- 18—** La Radio per le Scuole  
Trasmisione della Colonia Estiva  
di Bardonecchia  
della Gioventù Italiana  
Programma organizzato in collabo-  
razione con il Provveditorato agli  
Studi di Torino
- 18.30**  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Ordine d'arrivo a Gand  
(Locatelli)
- 18.35** Musica da camera  
Pianista  
Gherardo Macarini Carmignani  
Busoni: Sonatina brevis; S. Prokofiev:  
Sonatina in sol maggiore op. 54, n. 2  
(1932): a) Allegro sostenuto, b) An-  
dante amabile, c) Allegro non troppo;  
A. Casella: Sonatina: a) Allegro  
con spirito, b) Minuetto, c) Finale  
(«Al suono d'una marcia escono le  
guardie alla Chinese» - C. Gozzi:  
«Turandot»)
- 19.05** Attualità sportive  
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: **19.05-  
19.10** Programma in lingua tedesca: Koberke:  
«Der gestohlene Kater», radiodiffuso di Fr. W.  
Brasel, a cura di Fr. W. Lieske - Duo di contri  
Fleischer-Eberthaler - Ilide Press: «Für die  
Frau» - Giornale radio - Notiziario abbonati
- 19.10** Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Canta Cesare Rasario  
Pedrati: Verrai da me; Rovani-Conci-  
na: Bocca rossa; Maccari: Per te; Tes-  
toni-Panzeri-Capogni: L'ultima let-  
tera; Berlino-Falcochello: Zoccolotti;  
Lazzarini: Canonico; Sinceramente;  
Pinnaro: Sognando di te; Henriquez:  
La danza dei moscerini
- 19.40** Pasta acra
- 19.56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**20-20.15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
abbonati - Attualità  
**20-20.25** BOLZANO II - BRESCIA-NONE -  
MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomi-  
ti
- 20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** 40° ALL'OMBRA  
Rivista di Puntoni e Verde  
Compagnia  
del Teatro comico-musicale  
della Radio Italiana  
Orchestra diretta  
da Cino Filippini  
Regia di Silvio Gili
- 21.40**  
Il ginepro della democrazia  
di Giuseppe Sala
- 21.50** Pagine scelte  
MANON L'ESCAUT  
Dramma lirico in quattro atti di  
GIACOMO PUCCINI  
con la partecipazione del tenore  
Beniamino Gigli  
del soprano Adriana Guerrini  
e del baritono Mario Borriello  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano  
della Radio Italiana  
(Frank)
- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood  
**23.10-24** Vedi Rete Azzurra

## Non conoscete l'esatta pronuncia di una parola....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia tutti i vostri dubbi fonetici  
saranno superati e chiariti se usate il

## Prontuario di pronuncia e di ortografia

di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenale 21 - Torino inviando lire 500. Vi sarà spedito franco di spesa.



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

**MITI MUSICALI DI IGOR STRAVINSKY**  
Un programma a cura di Alessandro Piovesan  
**Apollo Musagete**  
Balletto in due quadri  
Orchestra della C.B.S.  
diretta dall'Autore  
**Peraefone**  
Mediadramma in tre parti su poema di André Gide  
per voce recitante, tenore, coro e orchestra  
Solisti: Marie Hélène Dasté e Georges Jouatte  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana  
diretta da Mario Rossi  
**Orfeo**  
Balletto in tre quadri  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
diretta da Fernando Previtali

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Melodie e romanze. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia. Notizie sulla seconda tappa. 14,15 Riformi dell'America latina. 14,30 Canta Teddy Reno col Complesso Lottazzi. 14,50 e Bollo e bruto e, nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Lettino Borsa. Indici Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della BBC. 17 Cronaca dell'arrivo a Gaud del Giro di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 Un'ora di musica. Schubert, Liszt, Haydn. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Mascheroni. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevispetti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Qualche ritmo. 20,40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,58 e 40° anniversario, rivista musicale di Puntoni e Verde. 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 Pagine scelte: «Manon Lescaut» di G. Porcino. 22,40 Si alza il sipario: Erli di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dancing Bellariva» di Firenze.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallato: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 e Fede e avventure, trasmissione per l'emigrazione. 10,30 Musica richiesta. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Celebrazioni verdiane: «La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori». 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica leggera. 14,30 Canta Teddy Reno. 14,50 e Sono nati, e vivono, i primi animali elettronici, di A. Mondini. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35 Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19 Per i ragazzi: «Satanello», storia di un diavolello, di G.

Lipparini (seconda epistola). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Artista Maria Felice Bottino, pianista Ernesto Arnesi - Ravel: «Introduzione e allegro». 19,55 Giro Filippini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buten e Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 a richiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti - «La Germania», prima trasmissione, a cura di Aldo Bizzardi. Redattore per la parte economica (Girolamo Pedoja). Radiocronaca Antonello Marescaletti. 22 Orchestra diretta da Armando Fragna. 22,30 Violonista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - César Franck: «Sonata in la per pianoforte e violino». 23 Dieci minuti di jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Consiglio: «Elettrotreno»; Ardit: «L'entusi»; Piccinelli: «Camion morena»; Murelo-Tagliarini: «Tarantella a Capri»; Cardin-Fantana: «In laguna»; Fabrizio: «Il tramviere» (scena comica); Ignotti: «L'Allegria»; Ignotti: «La bandiera dei tre colori». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al rampante.

## Estere

### ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,15 Parole di Laforgue, lette da Roman Valère. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto dell'organista Mario Ambrosini Gard. 20,15 Musica folkloristica. 20,30 Arte e letteratura. 20,45 Entrate per le bustarelle. 21 Notiziario. 21,20 Pagine. 21,50 Concerto. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Trasmissione media. 19,15 Attualità. 19,30 Oro del giorno. 19,45 Pannetier. 20 Notiziario. 20,15 Ora radio. 21,25 Musica leggera. 22,30 Fortissimi su un tema della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora radio. 23,40 L'altra bella giornata sta per finire. 24 Notizie in luce. 0,05-1 Concerto per tutti.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 «Champs-Élysées malgrada», commedia in tre atti di Georges Feytaud a M. Duvallières. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi e canzoni. 22,55 Notiziario. 23 Melodie di Struss. 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Gustav Poullet. 21,40 Colloquio con Paul Claudel. 22 Conversazioni. 22,30 Trionfo parigino. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ritmi e canzoni. 19,30 Orchestra Albert Roussel. 19,35 Ulteriori di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Rassegna radiofonica. 22,20 Notiziario. 22,50 Musica leggera. 23,08-23,13 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mouton. 20 Notiziario. 20,15 Jazz. 20,30 Musica d'opera. 20,57 Notiziario. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,03 Melodie pianistiche. 22,35 Promenade Concert. 23 Arricchimenti. 24-0,15 Cantanti negri.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Commenti sulla seconda tappa del Giro di Francia: Belau-Gaud. 19,17 La famiglia Duranti. 19,33 Claude Rabin. 19,43 Trio Emil Stern. 19,48 La poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Varietà. 21,30 In nero e a colori, con Jeanne Bouras e Raymond Rouplex. 21,45 Tino Rossi. 21,55 Canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica leggera. 22,50 Orchestra Murolo. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Oro del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 20,50 Sport. 21 e La spezzata rotta, radiofonica. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Trasmissione poetico-musicale. 22,55 Arnold Schönberg: La danza intorno al vitello d'oro (prima esecuzione). 24 Ultimo notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

19 Varietà mondiale. 19,40 Orchestre dell'Asia - Notiziario - Commenti. 20,05 Un viaggio musicale nel paese delle opere. 21 e Il verismo e le opere musicali europee, considerazioni di Fritz Brun. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 L'umorismo radio. 22,50 Jazz. 24-0,15 Ultimo notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Concerto di strumenti a corde. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Specialità viennese. 21,20 Specchio culturale. 22 Johann Stamitz: Quartetto d'archi in sol maggiore. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto orchestrale. 23,15 Rassegna. 23,30-1 Merli.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Notizie commentate. 19,30 Musica da camera. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

**CARAMELLE**  
*Ambrosoli*  
**AL RABBARO**

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 e L'età in conoscenza di Christopher Blake, di Edward L. Mann, primo episodio. 20,30 Musica in silhouette. 21 Programma gallico. 23 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 e Kipper, di R. G. Wells. 23,15 Organista Keith Hall. 23,56-24 Notiziario.

### ORDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 5,45 Agenda 1912. «L'età di una nuova epoca», rivista. 7,30 Musica e risposta. 8,45 Musica per uovo. 11 Tris Tris Jive. 13,30 Pianista Marcello Fies. 14,15 Musica operistica. 15,15 Music-hall. 16,25 Musica leggera. 18,30 Orchestra Hallbury. 19,30 Musica jazz. 20 Musica operistica. 21,15 Orchestra Hubert Hurli. 22,15 Concerto diretto da Charles Hurli.

### SVIZZERA

#### BENOMUNSTER

18,35 Concerto di musica rinascimentale. 19,30 Notiziario - Oro del tempo. 20 Orchestra Frédéric Dumont. 20,30 e La lotta per la pianola di Checco, racconto della vita dell'insegnante Max Wyth, tratto dal suo romanzo omonimo, adattato come radiodramma da Hans Haeber. 22 Notiziario. 22,05 Musica contemporanea. 22,50-23 Giochi Agazzi: Quattro canzoni.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Rivista Robin, Bruce Trent e l'orchestra Melachini. 17,30 Aria, interpretata da Cornelia Marioni. Al pianoforte: Luciano Barzani. 18 Musica richiesta. 19 Ultimo notiziario di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo della canzone. 20,10 e Avventure di... rivista... presentata di Man e Cor. 20,30 l'concerto diretto da Leopoldo Caletti. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica di Liver.

### SOTTENTI

19,15 Notiziario. 19,25 La spezzata del tempo. 19,40 Canzoni. 20 e I cinque, di W. Agazzi. G. M. Berry, A. Metaxas, B. Romieux e G. H. Blanc (IV episodio). 20,30 Dieci. 20,40 Concerto diretto da Hans Haeber. 22 Poesie in versi e in prosa di Edmund Kaiser. 22,55-23 Radio Lomana vi dà la buona sera. 23,30 Notiziario.

**CHINA MARTINI = Lixy**

Il nome *Lixy* spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permetterVi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedendo un *Lixy* sarete certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.

*Lixy*

mantiene sano come un pesce



## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7,30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
T.A.S. CATANIA I - PALERMO: No-  
tiziario siciliano
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,24** Qualche ritmo
- 8,30** Lezione di spagnolo

- 8,45-9** Lezione di portoghese
- 10,30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile
- 11,30** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna
- 12** Canti di montagna
- 12,20**  
« Ascoltate questa sera... »  
12,20-12,45 BOLZANO II - BRISSA-  
NONE - MERANO: Giornale radio e  
notiziario bilingue in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,35 ALESSANDRIA TORI-  
NO II: Notiziario piemontese - MI-  
LANO II: Notiziario milanese - UDINE  
- VENEZIA II - VERONA - VICENZA:  
Notiziario veneto - 12,35-12,55 FI-  
RENZE II: Quarta la marcia della GE-  
NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO -  
RAVONA: Corriere della Liguria - Ma-  
nifesto del porto - Listino Borsa di  
Genova - 12,50-12,55 ROMA I: Gaz-

- zettino di Roma - 12,55-12,55 CAT-  
ANIA I - PALERMO: Notiziario sicili-  
ano - 12,55-12,55 ALESSANDRIA -  
MILANO I - TORINO II - UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VICENZA:  
Gazzettino padano - 12,55-12,55 AN-  
CONA - ASCOLI PIENO - BOLO-  
GNA II: Notiziario dell'Emilia e della  
Marche - Listino Borsa di Bologna -  
12,45-12,55 BOLZANO II - BRISSA-  
NONE - MERANO - TRENTO: Notizi-  
ario bilingue in lingua italiana
- 12,48** Listino Borsa di Roma  
Medie del cambi
- 12,55** Calendario Antonello  
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORI-  
NO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXVIII Giro ciclistico  
di Francia  
Notizie sulla tappa  
Gand-Le Treport

## 21,45 - RETE AZZURRA

XIII FESTIVAL MUSICALE DI STRASBURGO

## CONCERTO SINFONICO CORALE

DIRETTO DA

FRITZ MUENCH

## RETE AZZURRA

- 13,14** L'allegro carillon  
(Monelli e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno  
(Kelmota)
- 13,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13,50** Novità di teatro  
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornate radio  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Notizie sulla tappa  
Gand-Le Treport
- 14,16-14,21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie del cambi  
Borsa coloni di New York  
14,21-14,30 BARI II - BRESCIA - LECCE  
- TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CA-  
TANIA I - COSENZA - NAPOLI I: Gazzet-  
tino del Mezzogiorno; 14,45-14,50 BARI II -  
BRESCIA - LECCE - TARANTO: Corriere del  
Mezzogiorno e della Lucania; 14,50-14,55 NA-  
POLI I: Notiziario napoletano
- 16,55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17**  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Cronaca dell'arrivo di tappa a  
Le Treport  
Musica leggera e canzoni
- 18**  
Musiche romantiche  
per complessi strumentali  
da camera  
Gruppo strumentale da camera  
di Torino  
della Radio Italiana  
Mendelssohn: Quintetto in la mag-  
giore op. 18 per due violini, due  
viale e violoncello; a) Allegro con  
moto, b) Intermezzo (andante mol-  
to), c) Scherzo (allegro molto), d)  
Allegro vivace  
Esecutori: Ettore Giacomini e Renato  
Valeggio, violini; Carlo Pozzi e Ugo  
Cassiano, viole; Benedetto Mazzacu-  
rati, violoncello
- 18,45-9** Lezione di portoghese
- 10,30** Rassegna del jazz  
a cura di P. Morgan e L. Piccioni
- 19** La voce dei lavoratori
- 19,20** La strada del successo  
di Antonio Miotto
- 19,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto
- 20,33** Gal campagnoli
- 20,40**  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Commenti e interviste  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo
- 20,55** VARIETA' MUSICALE
- 21,45**  
XIII Festival musicale  
di Strasburgo  
CONCERTO  
SINFONICO CORALE  
diretto da  
FRITZ MUENCH  
Ropartz: Terzo atto dell'opera Paya;  
Poulenc: Stabat Mater (Prima esecu-  
zione assoluta)  
Solisti: Genevieve Molzani, soprano;  
Marcelle Bunlet, soprano; Joseph  
Péron, tenore; Endrezo, baritono  
Orchestra Municipale di Strasburgo  
Cori di Saint-Guillaume  
Registrazione effettuata il 13-6-1951  
dal Palais des Fêtes di Strasburgo
- Nell'intervallo: Melafumo,  
variazioni di Antonio Baldini
- 22,20** Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 22,40**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Canta Ugo Dini
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

- Griffith  
Dunford  
Studente  
Cameriere  
Regia di Anton Giulio Majano  
BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO:  
14,55 Gazzettino Quindici e Cinquantini  
14,55-14,59 Programma in lingua tedesca; e Der Ge-  
lehrte, radiocronaca di Erika Fuchs a cura di  
Karl Marzaf - Così parlò il gruppo rurale  
fornale di Bologna - Rassegna sportiva in-  
ternazionale - Giornale radio - Notiziario
- 19,25** Quartetto di pianoforti
- 19,40** Università internazionale  
Guglielmo Marconi  
Gertrude Samuels:  
L'istituto dove lavora Einstein
- 19,55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
19,55-19,59 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
siciliano - Attualità  
19,59-20,05 BOLZANO II - BRISSANONE  
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto
- 20,58** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Testoni-Donida: Oh, oh, oh!; Del  
Milo: Pioggia; Della Ferrara-Riva:  
Rosina Petró; Sebastianielli-Salustri:  
Vecchio caffè; Testoni-Trovajoli:  
Qualcosa mi desta; Aldani: Sogni lon-  
tani; Bonagura-Savina: Vittoriosa;  
Galdieri-Barbieri: L'ora dei bacì; Pi-  
lato-Chiuschi: Stornello al mare; Al-  
legretti: Mai più
- 21,30** Lettere da casa  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia
- 21,40** Mosaico musicale  
Orchestra  
diretta da Cesare Gattino
- 22,10**  
FELICITA' IN TONO MINORE  
Radiodramma di  
Giuseppe Negretti  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con Nino Pavese
- Gianpaolo  
Franco  
La mamma  
Il babbo  
Il macellaio  
Il signor Vigli  
L'impietato  
Il capo del personale  
Primo uomo  
Secondo uomo  
Regia di Pietro Masserano Taricco
- Flaminia Jandolo  
Giorgio Favarelli  
Anna Di Meno  
Nino Pavese  
Renato Cominetti  
Giulio Tempestini  
Giovanni Cimaro  
Gino Pestelli  
Corrado Lamoglie  
Carlo Principini
- 23** Musica jazz
- 23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 23,30**  
Dal « Giardino Danze Eden »  
di Torino  
Orchestra diretta da G. Orsatti  
Segnale orario
- 24** Ultime notizie - Buonanotte

Da lunedì 2 luglio sulle Stazioni Prime, ogni lunedì e venerdì, vengono tras-  
messi i corsi di lingua spagnola (ore 8,30) e di portoghese (ore 8,15). Per  
seguire con profitto le lezioni manatevi dei manuali adottati dai docenti.

## BIANCOLINI KISSPOPOULOS CORSO PRATICO DI SPAGNOLO

lire 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.

## CORSO PRATICO DI PORTOGHESE

lire 400

Richiedeteli alle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA  
- Via Arsenale, 21 - Torino, inviando in anticipo i relativi importi. Vi saranno  
spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto  
corrente postale 2/57990.

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

## 21 - Riviste estere

a cura di Aldo Garosci

## 21.15 MARIONETTE, CHE FASSIONE!

Commedia in tre atti di  
Rosso di San Secondo  
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana  
con la partecipazione di Arnaldo Foà

La signora dalla volpe azzurra	Una signora	Marcella Novelli
Il signore in grigio	Una fanciulla	Bianca Galea
Il signore a tulio	Un falterino telegrafico	Alberto Archetti
La cantante	Uno sposino	Sergio Gazzarini
Così che non doveva giungere	Una sposina	Lina Del Fungo
La guardia del telegrafo	Due ballerine	Ilia Marchi
Un fattorino di prefettura	Una cameriera	Dora Serritorni
Due operai	Due camerieri	Guido Galli
Un signore	Una mondana	Dora Sandri
	Un damerino	Emanuele Battist

Regia di Umberto Benedetti

## 22.25 Musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy

La grotta di Fingal, ouverture

Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64

Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo,  
allegro molto vivace

Solista Isaac Stern

Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam

diretta da Rafael Kubelik

Registrazione effettuata il 21-6-1951

in collegamento con la Radio Olandese A.V.R.O.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale  
orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica  
del mattino. 11.30 Orchestra diretta da  
A. Fragna. 12.30 Cantò di montagna. 12.30  
Musica operettistica. 12.50 Oggi alla radio.  
12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13.25 Qua  
e là per il mondo. 14 Terra pagina.  
14.10 Giro ciclistico di Francia. Notizie  
sulla terza tappa. 14.15 Quartetto pianistico.  
14.30 Orchestra diretta da A. Giannini.  
14.50 Novità di teatro di Enzo  
Ferreri. 15 Rassegna della stampa italiana.  
16.45 Programma della BBC. 17 Giro  
ciclistico di Francia: Rassegna della  
terza tappa. Musica leggera e canzoni.  
18 Orchestra sinfonica diretta da F. Donadio.  
18.20 Concerto del duo Simone-  
Bibussi. 19 La voce dell'America. 19.15  
Impresa Italia. 19.40 Filarmoniche al-  
legre. 19.50 Broccianti. 20 Scenale na-  
rio. Giornale radio. 20.15 Attualità.  
20.33 Gal compagno. 20.40 Interviste  
e commenti sul Giro ciclistico di Francia.  
20.55 Humanana sceneggiato: « L'isola  
del tesoro », di H. L. Stevenson.  
adattamento radiofonico di Tullio Ke-  
sich, quarta puntata. 21.25 Musica  
brillante. 21.45 Concerto sinfonico  
diretto da F. Musoni (Rete Az-  
zurra). Nell'intervallo. Melafonia, varia-  
zioni di Antonio Baidini. 23.20 Segnale  
orario. Giornale radio. 23.30-24 Varietà  
e musica da ballo del « Giardino Duse-  
Elen » di Torino.

### RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'inter-  
vallo: Rassegna della stampa italiana.  
8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri  
al Parlamento. Bollettino meteorologico  
e previsioni del tempo. 8.24 Qualche  
ritmo. 8.30 Lezione di lingua spagnola.  
8.45-9 Lezione di lingua portoghese. 10.30  
« Casa serena ». 11.30 Orchestra diretta  
da A. Fragna. 12 Cantò di montagna.  
12.20 I programmi del giorno. 12.25  
Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Gi-  
ornale radio. Giro ciclistico di Francia.  
13.17 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 La canzone del giorno. 13.25  
Danza e folklore nell'arte. 13.45 Musica  
per organo da teatro. 14 Taccuino ra-  
diofonico, cronaca di Cagliari. 14.10  
Orchestra diretta da F. Donadio. 14.30

Orchestra diretta da A. Giannini. 14.50  
« Attualità sportive isolate », a cura di  
V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale  
radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35  
Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35  
Notizie sulla terza tappa del Giro cici-  
stico di Francia. 18.40 Clarinetista Al-  
lister Scote con la collaborazione pianis-  
tica di Nino Rota - Schumann:  
« Phantasie » op. 73 a, per clari-  
netto e pianoforte; Nino Rota: « Sonata  
in re », per clarinetto e pianoforte. 19.10  
Orchestra diretta da F. Ferraro. 19.40  
Duetti e romanze da opere liriche. 20  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Sa-  
vina. 20.30 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Notiziario sportivo Butoni e No-  
tiziario regionale. 21 « La giostra », tre  
atti di Massimo Dursi. 22.40 Fantasia  
musicale. Orchestra diretta da Tito Pe-  
tralis. 23.10 Oggi al Parlamento. Gi-  
ornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-  
23.55 Bollettino meteorologico

### VENEZIA MI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30-12.45 Musica operettistica - Costal:  
« Smeralda », selezione: a) Fox della  
Smeralda, b) Duetto delle rondini. c)  
Canzone antica, d) Duetto dello shimmy.  
12.45 Musiche richieste presentate da  
Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30  
Notiziario per i fratelli giuliani. All'o-  
doro.

## Estere

### ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.  
19.40 Musica leggera. 20 Ritmi. 20.30 Dischi.  
21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Transmis-  
sione lirica. 23.15 Concerto sinfonico. 23.45-  
24 Notiziario.

### AUSTRIA

19 Ora romana. 19.30 Eoi del giorno. 19.45 Pas-  
sacampi. 20 Notiziario. 20.15 Radiocommedia:  
« Pieggi e Vienna ». 22 Alcuni dischi. 22.20  
Notiziario. 22.40 Ora romana. 23 « Buena no-  
te, tenore ». 24 Notizie in breve. 0.05 Ediz-  
ione notturna di Rheinfelden.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20 Orche-  
stra Radio diretta da Georges Belhomme - Mu-  
sica brillante. 21 Musica riprodotta. 22 Noti-  
ziario. 22.10 Concerto del Quartetto Boré.  
22.55 Notiziario. 23 Musica musicale. 23.55-  
24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 20  
Nino, di J. Massenet. 21.55 Ravel: « Quatuor-  
tuor ». 22.06 « L'arte dell'attore ». 22.36  
Musica d'infanzia. 23 Musiche di Mozart. 23.46-  
24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 Orchestra Pe-  
ter York. 19.55 Gio di Francia. 20 Notizi-  
rio. 20.35 Varietà. 21.35 « Les enfants de Be-  
nita » a cura di Jean Lue. 22.05 Cabaret.  
22.45 Jazz. 23.08-23.13 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19.30 La finestra aperta. 20 Musica francese.  
20.30 Musica d'infanzia. 20.45 Concerto diretto  
da Paul van Kempen. 22.15 Notiziario. 22.18  
Musica leggera. 23 Jazz. 23.30 Un anno di  
canzoni. 24-0.15 Melodie e canzoni.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.03 Gio di Francia. 19.17 La  
famiglia Bonnet. 19.33 I Fricas Jacques.  
19.55 Notiziario. 20 La casa Susanna, ope-  
retta di Gilbert. 20.30 Ubbi notturno. 20.45  
Alla radura. 21.45 José Lachou. 22 Notiziario.  
22.05 Orchestra Italiana. 22.15 Canzoni in vers.  
22.30 Frammenti di « Cesare » di M. Faguel.  
22.40 Jazz. 23-23.03 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Ora del giorno. 19.30 E' Berlino che si  
parla. 19.45 Notiziario - Commenti. 20.05  
Il capriccio dell'immortale, opera di Brian  
Dressel. 21.15 Musica leggera. 22.15 Noti-  
ziario. 22.30 Musica. 22.36 Mi-  
sica di Johann Strauss. 23.20 Varietà. 23.50  
Musica di seguit. 24 Ultima mezza. 0.15 E'  
Berlino che si parla. 0.30-1 Musica da  
ballo.

#### MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19.30 Servizio religioso del-  
le Comunità israelite. 19.45 Notiziario. 20  
Musica di Brahms. 21 « La ferrovia della  
Conferenza » in italiano - In Germania,  
conferenza economica. 21.30 Musica leggera.  
20.15 Notiziario. 22.30 Orchestra Filarmonica.  
23 Studio notturno. 24 Ultima mezza. 0.05-1  
Melodie e ritmi del Nord.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto di musica brillante  
diretto da T. Jenkins. 19 « Le avventure di  
Sholto », suite sinfonica, di Cyril Campion.  
19.40 « Daisy Bates », commedia di Jack  
McLaren. 20 Ritratto di una pirla fabbri-  
ca. 21 Notiziario. 21.30 Rassegna. 22.10 Con-  
certo. 22.45 Documenti parlamentari. 23-23.03  
Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica varia. 20.15 Pro-  
blemi del momento. 21 Rassegna d'una volta.  
22 Notiziario. 22.20 Concerto. 23 « Kipper »,  
di Wells. 23.15 Canzoni. 23.56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5.30 Concerto di musica varia diretto da T. Jenkins.  
7.30 Musica in miniatura. 8.45 Can-  
ti sacri. 11 Quartetto sinfonico. 11.15  
Organi da teatro. 12.30 Concerto diretto da  
John Hopkins. 14.15 Rassegna. 14.45 Pianista  
A. Sengst. 15.15 Musica leggera. 16.25  
Musica leggera. 19.30 Melodie. 20 Concerto  
diretto da C. Gurney. 22.20 Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BERNESE

19 Dischi. 19.10 Cronaca musicale. 19.30 Noti-  
ziario. 20 Rassegna. 21 Per i laici. 22 Noti-  
ziario. 22.05 Jazz. 22.45-23 Dischi.

#### MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30  
Notiziario. 12.50 Fantasia alpina. 13.10-13.45  
Quartetto del Complesso Obblighetti. 17.30  
Concerto diretto da Ottavio Rossi. 18 Musica  
richiesta. 18.30 Musica di corte. 19 Giochi  
di fantasia. 19.15 Notiziario. 20.40  
Canzoni di notte. 20.10 Radiodramma. 21  
Concerto diretto da Oreste Nuccio. 21.30 Con-  
certo diretto da K. W. Lohrer. 22 Me-  
lozie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30  
Spettacolo di luce.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Varietà musicale. 20  
Seguiteri. 20.20 Per l'ambasciatore di Zug-  
heron. 20.50 « Gli ambasciatori », di Jean  
Angeli. 21.35 Musiche di Mozart. 22 Mo-  
della. 22.20 Cronaca degli spettacoli svizzeri.  
22.30 Notiziario. 22.35 I lavori delle arti-  
stiche svizzere. 22.50-23 Corale Frank Minica.

Una camicia così delicata  
avrei paura a lavarla!



Non temere, con **LUX**  
rimarrà come nuova!

Volete che la vostra biancheria si mantenga fresca come  
fosse nuova?

Lavatele sempre con Lux, nella cui schiuma pura e  
leggera anche gli indumenti più delicati  
sono sicuri come fossero nell'acqua pura.

Per lavare gli indumenti  
più delicati anche a freddo



SI-XIX-09-505

E UNA SPECIALITÀ LEVER



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
11.12 Buongiorno  
11.22  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
1.45-6 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario mattina  
**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.24 Qualche ritmo

- 8.30-9 FEDE E AVVENIRE  
trasmissione per l'assistenza  
sociale  
10.30 « Casa serena »  
giornale di vita femminile  
11.30  
Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
12  
Musico gale  
12.20  
« Ascoltate questa sera... »  
12.30-12.45 BIZZANO II - BRINSA-  
NINE - MERANO: Orinale Radio e  
notiziario altoatesino in lingua tedesca  
12.25 Ritmi e canzoni  
10.35-10.45 ALESSANDRIA - TORI-  
NO II: Notiziario piemontese; MIRA-  
NO I: Notiziario milanese; UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:  
Notiziario veneto - 12.35-12.45 FI-  
RENZE II: Suona la marzetta; GENO-

- VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -  
RAVONA: Corriere della Liguria - Mo-  
vimento del porto - 12.50-12.55 RO-  
MA I: Gazzettino di Roma - 12.55-  
12.45 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario  
siciliano - 12.55-12.55 ALESSAN-  
DRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:  
Venezia: Gazzettino padano - 12.55-  
12.55 ANCONA - ARNOI PRIMO -  
BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e  
della Marche - 12.55-12.55 BOLZA-  
NO II - BRESCIANONE - MERANO -  
TRENTO: Notiziario altoatesino in lin-  
gua italiana  
12.55 Calendario Antonetto  
**13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXVIII Giro ciclistico  
di Francia  
Notizie sulla tappa  
Le Treport-Parigi

21,25 - RETE AZZ.

16,30 - RETE ROSSA

PACINE SCELTE

TEATRO POPOLARE

MANON  
LESCAUT

INVENTIAMO  
L'AMORE

DI

D

GIACOMO PUCCINI

CORRA E ACHILLE

RETE AZZURRA

- 13.17 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13.20 La canzone del giorno  
(Kelémata)  
13.25 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**14** Giornale radio  
Borsa coloni di New York  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Notizie sulla tappa  
Le Treport-Parigi  
14.21 Gazzettino del Mezzogiorno  
14.40 Gino Filippini  
e la sua orchestra  
Egis-Gelmini: Quante volte te l'ha  
detto; Martelli-Filippini: Cantando al  
sole; Marchesi - Age - Barzizza: Fiesta  
pitana; Fusco - Falcocchio: Lasciatemi  
passare; Marf-Mascheroni: Senza par-  
lar; Donagura-Benedetto: La canzone  
del mare; Larici-Testoni-Ravel: Sal-  
da; Packay: Broker and blue  
14.40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Corriere della Puglia e della Lucania  
15.10-15.35 Musica brillante

STAZIONI PRIME

- 15.35 Qualche valzer  
15.45 SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi  
16.25-16.30  
Previsioni del tempo  
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16.30 Le belle canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Alfredo Giannini  
Barbieri - De Curtis: Senza nessuno;  
Bovio-Coentino: Chitarrata; Canetti-  
Valente: Fantasia e sultana; Vento-  
Valente: Torna; Califano - Buongio-  
vanni: Mandolinata a mare; Russo-  
Costa: Soriate; Bovio-De Curtis: Tu  
ca nun chignne; Genise-Valente: Luna  
curtese; Bovio-Nardella: Surdate  
(Ciria)  
**17** -  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Cronaca dell'arrivo di tappa a  
Parigi  
(Locatelli)  
Musica leggera e canzoni  
**18** -  
Musiche di  
AARON COPLAND  
dirette dall'autore  
con la partecipazione del pianista  
Leo Smit  
1) Ritratto di Lincoln, per voce recit-  
tante e orchestra (voce recitante An-  
tonio Crasti); 2) Concerto per piano-  
forte e orchestra: a) Andante sosten-  
tuto, b) Allegro assai; 3) Appala-  
chian spring, balletta  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana  
18.55 Estrazioni del Lotto  
**19** -  
Economia italiana d'oggi  
19.20 La scuola dell'ottimismo  
di Toddi

- 19.26 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
19.55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
20.33 Un po' di jazz  
20.40  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Commenti ed interviste  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo  
(Locatelli)  
20.55 Saranno europei i nostri figli?  
INCHIESTA IN OCCIDENTE  
diretta da G. B. Angioletti  
L'Inghilterra  
Redattore per la parte economica:  
Gerolamo Pedoja  
Radiocronista Sergio Zavoli  
Per questa trasmissione sono stati in-  
tervistati: il Lord Cancelliere dello  
Scacchiere; i deputati laburisti: Mac  
Kay e Hall; i deputati conservatori:  
Boothby e Hollis; il giornalista Ver-  
non Bartlett del « News Chronicle »;  
il redattore diplomatico del « Man-  
chester Guardian »; l'economista John  
Cippelley; uomini della strada, gio-  
vani, ecc. e sono state effettuate re-  
gistrazioni ad Hyde Park nel corso di  
alcuni comizi pubblici

- 21.25 Pagine scelte  
MANON LESCOUT  
Dramma lirico in quattro atti di  
GIACOMO PUCCINI  
con la partecipazione del tenore  
Beniamino Gigli  
del soprano Adriana Guerini  
e del baritono Mario Borriello  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano  
della Radio Italiana  
(Franeck)  
22.15

- ANCORA ADDIO  
Radiocommedia di  
Vittorio Calvino  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con Elvira Betrone,  
Elena da Venezia e Roldano Lupi  
Eleonora Marini Elena da Venezia  
Giorgio Valli Roldano Lupi  
L'amministratore Angelo Calabrese  
Andrea Bonelli Giovanni Cimara  
Daria Pini Gemma Griavatti  
Gemma Real Anita Griavatti  
Ugo Landi Paolo Ferrari  
Cecilia Elvira Betrone  
Arrigo, il portacoste  
Giotto Tempestini  
Un uomo Corrado Lamoglie  
Un ragazzo Massimo Turci  
Regia di Guglielmo Morandi

- 23.15 Giornale radio  
Estrazioni del Lotto  
23.30  
Dal « Nirvanetta Club » di Roma  
G. De Martini e il suo complesso  
24.1  
Vedi Stazioni Prime Rete Rossa

RETE ROSSA

- 13.17 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13.20 La canzone del giorno  
(Kelémata)  
13.25  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Rodgers: Paperino recruta; Cherubini-  
Dal Caron: Il pescatore; Martelli-Ni-  
berti: Va, mia ritornello; Ory: Mu-  
skrat Ramble; Soprani-Marletta:  
Rumba del bersagliere; Colombi-Re-  
di: Mi fa troppo sospirare; Giocca-  
Vigevani: Oh! Gelsamini; Cavaliere-  
Ferrari: Dolci parole  
**14** -  
Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
14.30 Duetti da opere  
Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Dun-  
que io son, tu non m'inganni »; Cilea:  
Adriana Lecouvreur, « Io son sua per  
l'amore »; Puccini: Tosca, « O dolci  
mani »  
14.40-15 FOGGIA - POTENZA Corriere della  
Puglia e della Lucania  
14.50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico  
Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15.35 Qualche valzer  
CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario siciliano  
15.45-16.30  
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 16.30 Teatro popolare  
INVENTIAMO L'AMORE  
Tre atti di  
B. CORRA e G. ACHILLE  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Luigi Cimara  
Anna De Giudici Anna Carnavaggi  
Carlo Morelli Luigi Cimara  
Cecca Borghetti Angelo Zanobini  
Comm. Giacomo Carboni  
Nino Marchesini  
Ada Biancardi Nina Artuffa  
Antonio Biancardi Arnaldo Martelli  
Elsa Biancardi Misa Mordeglia Mari  
Elena Bruni Nerina Bianchi  
Alberto Torresi Gastone Clapini  
Amedeo Biagi Maurizio Dagna  
Il portinai Sandro Rocca  
La portinai Anna Osella  
Regia di Eugenio Salussolia  
18.10 Danze popolari  
18.30  
XXXVIII Giro ciclistico di Francia  
Ordine d'arrivo a Parigi  
(Locatelli)  
18.35 La Sange  
varietà enigmistiche di G. A. Rossi  
18.45 Orchestra d'archi  
diretta da Carla Savina  
Morbelli-Mariotti: Acqua chiara; Mar-  
chesi-D'Anzi: Bellezze in bicicletta;

Berlini-Redi: Forse; Barzizza: La can-  
zone del boscololo; Paillet-Rossi: Stru-  
ti a cuore a cuore; Malfatti-Trenet-  
Chauliac: Bonsol, jolie Madame; Ro-  
vero Aspar; Merida; Nisa-Csilia: Giu-  
vami che m'ami; Merano: Sul velocino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:  
18.45 Canzoni - 19.20.10 Programma in lingua  
tedesca: « Helteres Wobner » - Solisti di co-  
ra: Cesare Lutzemeyer - Hartwig von Hartun-  
gen: « Der gesunde Heil » - Giornale radio -  
Notiziario altoatesino

- 19.15 Estrazioni del Lotto  
19.20 I grandi oratori  
Cavour  
19.45 Solisti di jazz  
19.56 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20.20.15 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario  
siciliano - ANCONA - 20.10-20.35 BOLZANO II -  
BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Ga-  
zettino del Mezzogiorno  
20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
20.58 Orchestra diretta  
da Pippo Barzizza  
21.40 I misteri della vita umana  
Giuseppe Tallierico:  
Le ore più liriche del giorno

21.50 I dilettanti di musica nell'800  
Variazioni giocose su un tema  
piacevole in dodici puntate  
di Gian Luca Tocchi  
Prima puntata  
Panorama della situazione  
e qualche esempio storico

22.25 La bottega di Spadaro  
22.45 Cabaret internazionale  
Forter: I get a krek out of you; Igno-  
to: Occhi neri; Autori vari: Melodie  
di successo n. 46; Wright: Rock rock  
rhythm; Harris: Dopo il ballo; Igno-  
to: Danza messicana del cappello

23.10 Giornale radio  
Estrazioni del Lotto  
23.25  
Dal « Nirvanetta Club » di Roma  
G. De Martini e il suo complesso

24 Segnale orario  
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0.05  
Dal « Dancin' Giardino d'Italia »  
di Genova  
A. Milanese e la sua orchestra  
0.30 Dallo « Chalet Danze »  
al Valentino di Torino  
Complesso diretto da  
Luclano Zuccheri  
0.55-1 Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni e modulazioni di frequenza di BOLZENA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47.92; 48.08; 50.17 e n. 76.34

- 21-** Le opere di Herman Melville a cura di Emilio Cecchi  
«Diario degli Stretti» e poema «Clarel»
- 21.30** Gustav Mahler  
Sinfonia n. 5  
Marche funebre - Scherzo - Adagietto - Rondò, finale  
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam  
diretta da Rafael Kubelik  
Registrazione effettuata il 21-6-1951  
in collegamento con la Radio Olandese A.V.R.O.
- 22.00** AGONIA  
Radiodramma di Paul Camille  
Presentazione e traduzione di Alberto Perrini  
Voci recitanti: Ubaldo Lay  
Regia di Guglielmo Morandi

## Autonome

### TRIESTE

- 7.15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Musica gaie. 12.20 Solisti celebri. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Sportelli e novità. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14.10 Giro ciclistico di Francia. Notizie sulla quarta tappa. 14.15 Canzoni Alcebrini all'organo Hammond. 14.30 Franco Ryan e il suo Orffio di jazz. 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Rassegna della stampa italiana. 15.45 Settimanale radio per gli infermi. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 Orchestra diretta da A. Gennari. 17 Cronaca dell'arrivo della tappa del Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 «Il medico della signora malata», tre atti di L. Bonella. 19.45 Estrazione del Lotto. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Un po' di jazz. 20.40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20.55 Inchiesta in Occidente. 21.25 Programma vario di musica operistica. 22.15 «I canti dell'isola», Eribe gradies di Baggio Marin, dritta da Antonio Crast. 22.35 Con le orchestre di Guy Lombardo e Quincy Dornay. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varie. 23.30-24 Musica da ballo dal «Dancing Lasciata» di Roma

### RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8.24 Qualche ritmo. 8.30 Fede e avventure. 8.40-9 Musica leggera. 10.30 «Casa romana». 11.30 Orchestra della canzone diretta Maria Angelini. 12 Musica gaie. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13.17 Carillon (Maretti e Robert). 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Canzoni in voga. 14.30 Duetti da opere. 14.50 «La settimana cinematografica», a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35 Qualche valzer. 15.45 «Stella Radio», trasmissione per gli infermi. 16.30 Movimento porti dell'isola. 16.35 Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico di Francia. 16.45 Fantasia folcloristica sarda. 19.10 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19.40 Estrazioni del Lotto. 19.45 Orchestra diretta da A. Fragna. 20.05 Dolci mura-

che. Orchestra G. Melachino. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Botton a Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Pippo Borzizzo. 21.30 Musica da camera dell'Europa. La luna (quarta e ultima trasmissione) - «La Spagna» (Igitto, Obadiah, Turina, Athens). Soprano Concetta Riveira. Al pianoforte Anna Paulose Zedda. 22 «La locomotiva», radiodramma di Maria Molitoni. 22.30 Don Pomeroy-Brand. 22.50 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12.30 Musica leggera e canzoni - «Vaghi»: «Franchino Lirico»; Verde-Simili: «Primo appuntamento»; Costa-Innocenzi: «Valzer della dattilografa»; Bonaldi: «Sogno lontano»; Pan-Nisa: «Il poliziano»; Ray-Noble: «Provando a te». 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

- 18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20 Canzone. 20.45 Dichi. 21 Notiziario. 21.20 Dichi. 21.30 «Le cordon bleu», tre atti di Tristan Bernard. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

### AUSTRIA

#### VIENNA

- 19 Sport. 19.10 Atomi d'ischi. 19.25 Sport. 19.30 Ecu del giorno. 19.45 Pasticceria. 20 Notiziario. 20.15 Musica varia. 22.20 Notiziario-sport. 22.40 Una corsa. 23.40 Allegro caninario. 24 Notizie in brece. 0.05-1 Kietto Poca della settimana.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Dornay. Musica brillante. 21 Musica leggera. 21.30 Orchestra Camille Sauvage. Raymond Legrand. Ray Ventura. Spillo Jones. Jacques Heflan. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica inglese. 23.55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Delaney. Piccola suite. 19.15 La settimana in Casa Molire. 19.30 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20.30 «La Carmen», di André Rieu. 22 Dichi. 22.15 Il gusto del libri. 22.30 Tristano parigina. 22.50 Dichi. 23 Idee e uomini. 23.46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 I numeri di Parigi. 19.35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20.35 Si parlo - Parte prima: Musica varia; parte seconda: «La statue qui parlait». 21 Orchestra di Pierre Dornay (ultimo episodio). 21.35 Sinfonia contro sinfonia. 22.20 Notiziario. 22.25 «Tremi azzurro», fantasia radiofonica di Marcel Bled. 22.55 Dichi. 23.55-24 Melodie e canzoni.

### PARIGI-INTER

- 19.30 Musorgsky: I quadri d'una esposizione. 20 Max Gérard e Ghislain Ambrosoli presentano: «A l'air de Juliette» ovvero «La clé des songes», tratta dalla pibbe di Georges Nerval. 21 IV Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Günter Wand - Chopin: Sinfonia in re maggiore; Mozart: Sonata notturna; Beethoven: Prima sinfonia. 23.15-0.15 Compilato e orchestra di nostra legiera.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.03 Canzoni sulla quarta tappa del Giro di Francia: Le Trojati - Montecarlo. 19.16 La famiglia Durston. 19.43 Orchestra illes. 19.48 In poltrona. 19.55 Notiziario. 20 Puri e radiopio. 20.15 Canzoni interpretate da Georges Clmer. 20.30 Varie. 20.55 Concerto diretto da Leopoldo Stokowski. 23-23.10 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19 Ecu del giorno. 19.20 Berlino parla con Bonn. 19.30 Notiziario ecumenico. 19.45 Notiziario - Comment. 20.05 Musica da ballo. 22 Sport. 22.15 Notiziario. 22.25 Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemola maggiore (Breslau), op. 57, diretta da Joseph Kellberth. 23 «La festa», libretto di H. C. Anderson. 23.05 Melodie e ritmi. 24 Ultima notiziario. 0.10 Musica da ballo. 1-2 Ritmi.

#### FRANCOFORTE

- 19 Varie musica. 19.40 (Voces dell'Asia - Notiziario - Comment) 20.05 «Ingresso libero», serata di varietà con la partecipazione del pubblico. 22 Notiziario - La settimana di Roma. 22.15 Sport. 22.30 Cavigliani: Canzoni di canzoni (francesi) e dei rispettivi cantanti, a cura di Erich Schlegel. 23.15-1 Musica leggera e da ballo.

### MONACO DI RAVIERA

- 19 Concerto. 19.45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 Musica folcloristica. 20.50 L'abbate. 22.05 Sport. 22.15 Notiziario. 22.25 Musica da ballo internazionale. 23.15 Racconto. 23.30 Musica di Brindisay. 24 L'ultima notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18.30 John Martrell e l'orchestra Harry Parviam. 19 Storia in città. 19.30 La settimana a Westminster. 19.45 Varie musica. 21 Notiziario. 21.15 «L'albero di famiglia», commedia di Philip Wode. 22.30 Concerto. 22.45 Preghiera. 23 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.30 Musica ribelle. 20 Rapido indovinare. 21 Rivista. 21.40 Panacea: canzoni postiche e nuove persone sole. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo continentale. 23.15 Dichi. 23.56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

- 5.30 Musio-hall. 6.30 Musica di Bach. 11 M. vista. 11.50 Musica preferite. 13 Compilato Jack Byfield. 13.30 Canzoni. 14.15 Musica leggera. 15.15 Notte e risposta. 20 Varie.



musicale. 21.18 Festival marziano di Ginevra. Le corse di Fiano, parte dell'atto quarto. Virgilio Pilla. 21.45 Fantasia Bertha Nagart. 22.15 Musica da concerto. 23 Orchestra da ballo Victor Billeter.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

- 19 Campione di Zurigo. 19.40 Salute musicale agli Svizzera all'estero. 19.50 Notiziario - Ecu del tempo. 20 Musica per quelli di Albi. 20.15 «Il poliziotto Weckerli», calceommeda di Schlegel-Streuli. 21 Varie musicale registrata. 22 Notiziario. 22.05-23 Musica da ballo.

### MONTE CENERI

- 7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.50 Orchestra Fiodia. 13.10 Romanze e stornelli. 13.25-13.45 Dichi: Piccola suite per oboe, clarinetto e fagotto; Milhaud: Suite d'après Corrette. 16.30 Concerto di musica operistica diretta da Leopoldo Camella (libretto: soprano Magda Marro, tenore Amerigo Gentilini). 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica ribelle. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Giro ciclistico di Francia. 19.40 Panorama americano. 20 «La avventura di Dick Barton, agente segreto», soggetto di Edward Mason (prima puntata). 20.45 Harold: Zanna, ouverture; Shostakovich: L'Arlesiano, atto n. 1; Verdi: Benvenuto Cellini, ouverture; Debussy: Iberia, suite orchestrale n. 2. 21.45 Air. Roder a ballate - Macbeth: Sweet Bird «Il Pomeriggio»; Beethoven: Adeline; Ippocrate: Toni der Reimer; Wagner: Träume n. 5, dal «Cinque Wesendambler» (libretto per «Théâtre et l'aria»). Brahms: Ein Sonett, op. 14 n. 1; Brahms: Sonatas, op. 47, n. 8; Walt-Melba: Neuwasser Lied. 22.35 Notiziario. 22.20 Ritorni e ritornelli. 23-23.30 Jazz.

### NETTERS

- 19.15 Notiziario. 19.25 La spettacolo dei tempi. 19.45 Notizie dagli anni, fantasia. 20.05 Orchestra Jacques Hélian. 20.20 «... Tout le monde y change en parole...», di Samuel Chevalier. 20.50 Canzoni. Interpretate da Fella Lefevre. 21.05 Ritorni d'un criminalista, sulla radiofonica documentaria di Marie-Claude Leborgne e Géo H. Blanc. Quinta inchiesta: «La fantasia del delitto». a) Intervista del prof. Locard; b) «La sfida», lavoro radiofonico basato su documenti autentici. 21.35 Varie del sabato. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Rullin Lomana vi dà la buona sera!



Vuole già l'acqua idrizzata.

**IDRIZ**  
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

## SCHIAVO D'AMORE

ROMANZO DI W. SOMERSET MAUGHAM - ADATTAMENTO  
RADIOFONICO IN 5 PUNTATE DI PAOLO LEVI - 1<sup>a</sup> E 11<sup>a</sup> PUNTATA  
MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA

Filippo Carey, affetto da un vizio fisico congenito che lo costringe a zoppiare, si tormenta ed è sempre malinconico e sconfortato. Trascorsi alcuni anni della sua giovinezza, egli si trasferisce a Londra e si iscrive alla Facoltà di medicina. Frequentando un ristorante viene attratto da una cameriera, Mildred, ragazza frivola ed egoista ma non priva di fascino, e a poco a poco la simpatia che

prova per lei si trasforma in un amore ossessionante, tormentoso perché ostacolato dall'indifferenza e dall'egoismo di Mildred stessa.

In vano il giovane tenta di liberarsi dalla molesta passione e anche quando si accorge che Mildred si bella di lui e lo tradisce, egli sopporta e soffre in silenzio. Ma Mildred, dopo averlo sfruttato per qualche tempo, lo abbandona per sposarsi con un altro uomo. Filippo rimane così solo, umiliato ed ancor più vittima del suo complesso di inferiorità. Trova poi conforto presso un compagno di studi, Griffith, e presso Nora, giovane donna, che si innamora di lui.

Ma ecco che Mildred, abbandonata dal marito torna da Filippo, incinta, malata e senza lavoro. Ed egli, ripreso dalla antica passione, la ospita, la cura e l'aiuta a rimettersi in salute. Una volta ristabilita Mildred sarà ancora quella di prima. Riesce anzi a conquistare Griffith l'amico di Filippo e a partire con lui per un viaggio.

Omnino il povero Filippo si è ridotto a sopportare senza sdegno le proprie sofferenze. Anche Nora, dalla quale egli ritorna per avere aiuto, non può offrirgli che amicizia perché è fidanzata.

Così, dopo un periodo di vacanza nel villaggio dove ha passato la sua infanzia, Filippo torna a Londra e, frequentando l'ospedale per ragioni di studio, conosce Albelny, un simpatico giornalista e presto, fattosi amico, prende a frequentare la casa popolata oltre che dalla moglie da tre figli maschi e da sei figlie. Sarà la maggiore, Sally, che è già donna, ad attirare l'attenzione di Filippo; cosicché benedetti gli studi, egli potrà finalmente vivere tranquillo accanto a lei.



«ZIG-ZAG» - Di passaggio a Milano, al suo ritorno da Parigi, Franca Valeri, la popolare «Signorina Snob» ha voluto fare una capatina a «Zig Zag» che l'ha tenuta a battesimo. La Valeri, che è in procinto di partire per il Brasile, dove è stata scritturata per una lunga tournée, ha rinnovato, in questa sua breve apparizione ai nostri microfoni, il grande successo dell'anno scorso. A destra: Waldo Chiapponi nella maschietta di «Prudenzio» con la quale si è conquistato in breve tempo la simpatia degli ascoltatori della nostra rivista.



UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600

### LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



### La perfezione di un orologio nuovo

Quando un orologio svizzero di qualità ad ancora esce dai laboratori della fabbrica, ognuna delle sue cento e più parti è stata montata alla perfezione. Pensate che le sue viti più piccole hanno soltanto la dimensione di un granello di polvere, eppure ciascuna di esse è stata sottoposta ad infiniti controlli. L'orologio così finito, vero capolavoro dei migliori tecnici del mondo, è pronto per molti anni di perfetto funzionamento. Voi certo desiderate acquistare un orologio che possieda tutti questi requisiti di perfezione. Non correte rischi! Rivolgetevi al vostro orologiaio di fiducia, che gode tutta la stima dei fabbricanti stessi. Egli solo può aiutarvi nella scelta degli orologi che riceve direttamente dalle fabbriche. Egli rappresenta per voi la garanzia migliore poiché esercita professionalmente il suo commercio ed è quindi anzitutto suo interesse soddisfarvi in ogni momento.

Il vostro orologiaio di fiducia è in grado di mantenere sempre il vostro orologio in condizioni perfette. Rivolgetevi a lui quando vi occorrono consigli o assistenza tecnica.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



Curano le malattie delle vie urinarie e dell'intestino

**COMPRESSE DI ELMITOLO**

Act. A.C.I.S. 69115 - 9 250

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore: LUIGI GRECI